# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 625. VOL. XIII, CAIRO, 31st JANUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٢٥ السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات


# صورتان تاريخيتان بمناسبة تكريم الطلبة الامريكيين

نحلي جيد هذا العدد بهاتين الصورتين الجميلتين وقد اخذتا في حفلة مباراة كرة القدم بين فريق الجامعة المصرية وفريق ضيوف مصر من الطلبة الاميركيين في الاسبوع الماضي ففي الصورة الاولى ترى صاحبي الدولة عدلي باشا رئيس الوزراء وسعد باشا فالدكتور رمورتون هاول وزير اميركا المفوض فصاحبي المعالي الشمسي باشا ومحمد باشا محمود يشاهدون المباراة وفي الصورة الثانية تراهم متتبعين باهتمام سير اللعب وقد ظهر





وراء دولة الرئيس الجليل معالي عثمان بك محرم ومعالي فتح الله باشا بركات . ومما نذكره ان دولة الزعيم الجليل كان في مقدمة المهتمين بتكريم ضيوف مصر من الطلبة الاميركيين واساتذتهم فشهد حفلة الشاي التي اقيمت لهم في قاعة جروبي فضلا عن حضوره حفلة مباراة لعبة كرة القدم هذه وابدى ارتياحه من مظاهر احتفاء مصر بضيوفها

## نتيجة المسابقة الماضية

(الحلقة الاولى)

هذا حل المسابقة :

١ موسوليني
٢ الاستاذ مكرم عبيد
٣ الامير سعود
٤ الدكتور سالم هنداوي
٥ المارشال كادورنا
٦ الشيخ محمد الاسمر
٧ السلطان وحيد الدين
٨ الدكتور سلمون
٩ جلالة الملك فؤاد
١٠ دولة ثروت باشا
١١ الجنرال لودندورف
١٢ اللورد لويد
١٣ معالي سعيد باشا ذو الفقار
١٤ مصطفى كمال باشا

وقد أصاب بمعرفتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

رمسيس الاول ، جون روكفلر ، وليم شاكسبير جوزج واشنطون ، سعدمصر ، ناصيف اليازجي ، مصطفى كامل ، روز فيليب ، شارلوك هولمز ، اسكندر المقدوني ، امرؤ القيس ، كامل الاصلي ، خرمر ، دون كيشوت ، حاتم الطائي ، رودلف فالنتينو . فنهنيء حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

---

مسير عشر دقائق

الغريب — كم تبعد المحطة من هنا ؟

ابن البلد — مسير عشرة دقائق اذا كنت تركض



## شعائر الجنازات اليابانية

مات الميكادو واقام له شعبه شعائر الحداد التي تنص عليها تقاليدهم القديمة المقدسة . وهم يعتبرون نظام جنازة امبراطورهم فرضاً دينياً واجب الاتباع وهو نظام قديم من عهد الملك كايعفر

تسير في طليعة الموكب قريبات المتوفى او صديقاته بالثياب البيضاء وعلى رؤوسهن وشاحات مختلفة الالوان وحولهن خادماتهن وتركب نساء الطبقات العالية هودجاً صغيراً يدعونه « نوريمون » ويسير خلفه رجال السلطة والحكام بثيابهم الرسمية وكبير الكهنة محمولاً على محفته وخلفه الكهنة ويجب ان يكون عددهم كبيراً . وخلف الكهنة رجال يحملون رماحاً في اعلاها سلال مملوءة بالزهور وأوراق الاشجار الصناعية ينثرونها على طول الطريق . ويقف الشعب على الجانبين يهتف ويهلل فرحاً بهذه الزهور اشعاراً بأنها تتساقط من السماء ساكبة شآبيب الرحمة على الفقيد ودليلاً على رضوان الآلهة عنه

وتتلو ذلك محفة مزينة بأتم زينة وقد اجلس فيها الراحل العزيز بمجلس الصلاة لابساً ثياباً بيضاء فوقها رداء من ورق نقشت عليه رموز وكتابات سرية مقدسة

ويسير اولاده حوله وبيد اصغرهم مشعل يشعل به الحطب الذي تحرق به جثة ابيهم

ويكون الحطب موضوعاً في خندق كبير في مكان فسيح تحيط به جدران مكللة بالسواد

ويعود اقرباء الميت وأصدقاؤه في اليوم التالي ليجمعوا رماد فقيدهم ويحفظوه في زجاجة خاصة يضعونها في مكان معين

ويأتون في اليوم السابع لزيارة الفقيدة ثم يعودون لزيارتها بعد سبعة أسابيع ثم بعد سبع سنوات

تلك هي شريعة كايعفر التي لا يغير اليابانيون منها حرفاً واحداً

## سكر قاد الى جنون

خاتمة محزنة لكاتب روائي شهير

يعتبر المستر مارك امبيانت من كبار كتاب انجلترا المسرحيين وهو مؤلف رواية « اركاديان » التي ذاع صيتها في انجلترا ويبلغ من العمر السادسة والستين وقد اتهم في ليلة رأس السنة الحالية بانه افرط في السكر وخرب حجرة السجن في دار الشرطة

ولما مثل امام محكمة بريتون للمحاكمة اخذ يطعن في رجال البوليس طعناً مراً وهو يهدر ويزمجر وعبثاً حاول القضاة ان يهدئوا ثورة غضبه فانه استمر يحتج بكل قواه على القاء القبض عليه قائلاً : « انني مدني ألقي القبض علي خطأ . ولا بد من ان احمل الى مسامع الملك جورج ما يجري في طباق السجن السفلى ، وأشكو ذلك الى صديقي اوستن شمبرلين ، وهو لن يسكت عن ذلك حتى يقف على الحقيقة »

وحاول رئيس الجلسة ان يهدئه ولكنه استطرد يقول : « لقد صنعوا ما يستوجب اغضابي فمنعوا عني الاكل واعتدوا علي اما انتم ايها القضاة فانكم عاجزون عن ان ترفعوا اصبعكم ضد البوليس »

وقال الشرطي الذي القى القبض عليه انه كان يسير في الشارع صائحاً صاخباً بوحشية لا حد لها . ولما اقتيد الى السجن ملأ الدنيا ضجيجاً وصراخاً وكان يركل باب السجن بقدميه فاضطر رجال البوليس الى خلع حذائه من قدميه وكان في حالة سكر شديدة جداً

وتأجلت القضية للغد فلم يقبل المستر امبيانت ان يعود الى سجنه وقاوم رجال البوليس مقاومة عنيفة جنونية استدعت احضار بعض الاطباء للكشف عليه فقرروا انه مصاب بخلل في قواه العقلية ونقل من السجن الى مستشفى الامراض العقلية

## تربية دود الحرير

يرجع تاريخ الحرير الى ماقبل خمسة آلاف سنة من وقتنا الحاضر . وحكايته ان « سي لنغ شي » امبراطورة الصين رأت دود الحرير يصنع فيالجه . فجمعت تلك الفيالج واشتركت مع نساء البلاط بزركشة ثيابهن بها . ولما رآها الملك أبدى سروره التام بعملها لانه شيء جديد فما كان منها الا انها أتته ببذلة كاملة مصنوعة من خيوط الحرير . فزاد الملك سروراً وانشراحاً . ورغب أعيان الدولة في مماثلة الامبراطور . لان الناس على دين ملوكها . وعليه بدأت المعامل لتربية دود الحرير في الصين ·

وكانت الحكومة تحفظ هذا السر ، وتمنع نقل تلك الصناعة من بلادها ، وكانت الصين تربح من تصدير الحرير الى الهند والعجم والعرب ارباحاً طائلة

وحدث في سنة ٥٣٠ بعد الميلاد ان احدى اميرات البلاط الصيني هربت مع عشيقها الى بلاد الهند . وحملت معها بزر دود الحرير في صندوقها فذاع أمره في الهند ، وانتقل منها الى سائر البلدان

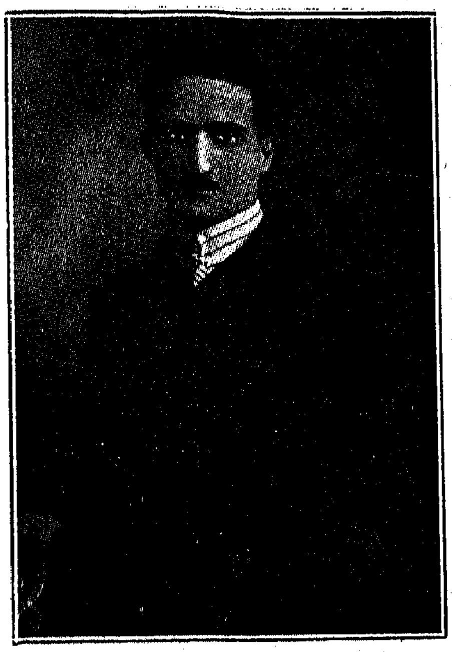
ويزعم الصين في اساطيرهم ان تلك الاميرة اختفت فجأة جزاء خيانتها هذه ولم يعرف أحد ماحل بها







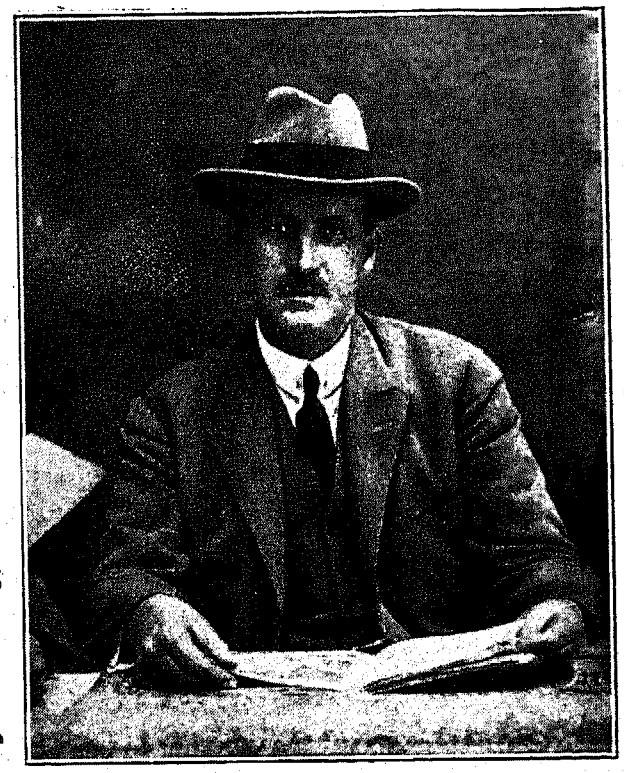
# حادثة اوتوموبيل فظيعة في هليوبوليس



المسيو جورج جهامي ابن المرحوم رزق الله ولا يزال في المستشفى يعالج من اصاباته في حادثة السيارة المشؤومة وهو في الخامسة والعشرين من عمره

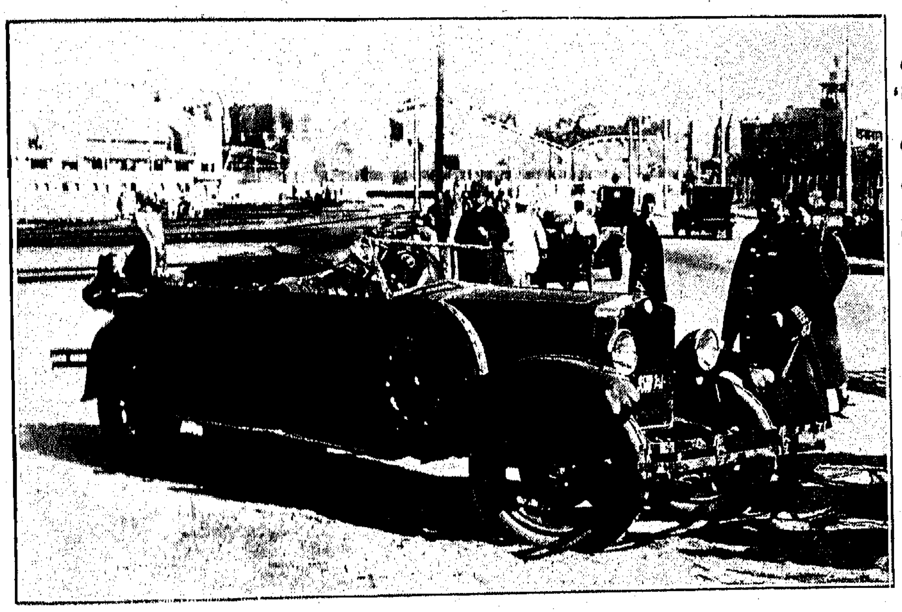


المرحوم سيزار جهامي ابن المرحوم رزق الله وقد قضى عليه على أثر الاصطدام وهو في الحادية والعشرين من عمره رحمه الله



المرحوم رزق الله جهامي التاجر المعروف الذي توفي في المستشفى بعد يومين متأثراً من الجراح التي أصابته في حادث الاصطدام في هليوبوليس وهو في الخامسة والخمسين من عمره

روعت هليوبوليس في صباح يوم الاربعاء ١٩ يناير الجاري بفاجعة مؤلمة حلت باسرة كريمة هي اسرة جهامي المعروفة في هذه العاصمة . فقد خرج المرحوم رزق الله جهامي من منزله في صباح ذلك اليوم بسيارته مع انجاله سيزار والبير وجورج وصديقهم سامي انطاكي. وكان يسوق السيارة السائق شاكر عثمان. فلما وصلت بهم الى الكوبري الابيض بجوار لونابارك اصطدمت بغتة بعربة تحمل قضبان حديد لشركة هليوبوليس فحطمت القضبان زجاج السيارة واصابت الراكبين فهشمت رأس المرحوم سيزار فمات في الحال. وشجت رأس والده رزق الله فاخذ الى المستشفى ومات هناك بعد يومين واصابت الباقين باصابات خطرة . وكان منظر المصابين مما يفتت الاكباد . وقد اندفع احدهم يركض في الطريق على اثر الحادثة وهو في حالة ذهول والدماء تتدفق من رأسه . وبادر الناس الى اسعافهم ريثما وصل رجال الاسعاف فنقلوهم الى المستشفى رحم الله المتوفين وعزى آلهم



السيارة المشؤومة التي كانت تركبها اسرة المرحوم رزق الله جهامي فاصطدمت بقضبان الحديد واصيب راكبوها رحم الله من توفى منهم



المسيو البير جهامي وقد أصيب في حادثة السيارة باصابات خطرة ولا يزال في المستشفى وهو في الثانية والعشرين

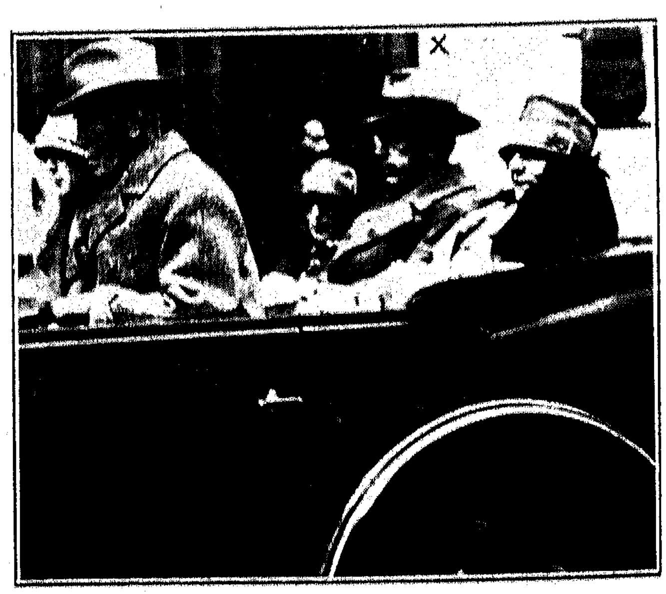


منزل الفقيد رزق الله جهامي وهو من اجل المباني الحديثة في هليوبوليس

# سمو الامير محمد علي يزور مصانع الكتان التى أنشأها صروف بك



دعا حضرة نجيب بك صروف بعد ظهر يوم ٢٢ يناير الجاري جمهوراً من العظماء والوزراء لزيارة مصنع الكتان الذي انشأه في شبرا فكان سمو الامير محمد علي في مقدمة الذين لبوا الدعوة . وترى سموه جالسا في وسط الصورة والى يمينه معالي فتح الله باشا بركات فمعالي صدقي باشا فمعالي المطيعي باشا فالدكتور فارس نمر صاحب المقطم . والى يسار سموه معالي الشمسي بك ووراءه نجيب بك صروف . وقد قضى المدعوون بضع ساعات في المصنع شاهدوا فيها الادوار المختلفة التي تمر بها صناعة الكتان المصري وتعطينه وتنفيضه وتشغيله وعيناته



سمو الامير جوستاف ادولف ولي عهد ملكة السويد والاميرة لويز قرينته في القاهرة عند زيارتهما لها في الاسبوع الماضي قادمين من رحلتهما في الشرق الاقصى في طريقهما الى بلادهما . وقد قضيا في القاهرة يوماً واحداً





أحد مناظر مصنع الكتان التي أنشأها حضرة نجيب بك صروف على ضفة النيل اليمنى بشبرا . وترى حزم الكتان مكدسة في باحة المصنع . ومما يذكر للمصنع بالاعجاب انه نال المدالية الذهبية في المعرض الزراعي الصناعي الاخير

# زهرة الاقحوان السيبيرية

ماتت في الشهر الماضي في ناجاساكي احدى مدن اليابان امرأة يابانية قضى عليها الفقر المدقع والافراط في تناول الافيون . وقد كان اليابانيون منذ بضع سنوات يكبرون شأنها ويهتفون باسمها ويعدونها من ابطال الوطنية وهي تدعى كيكو ديجامي وكانت ذات جمال باهر يستهوي النفوس وقد بدأت حياتها راقصة في يوكاهاما . ولكن هذه المهنة لم ترق لها بل كانت تشتعل بين جوانحها جذوة الوطنية وتمني نفسها في كل حين بان تخوض غمار المخاطرة في سبيل رفعة بلادها . الى ان مهدت لها الاحوال ذلك السبيل عندما ابحرت الجنود اليابانية الى فلاديفوستك في سنة ١٩٢٠ لصد غارة الجيوش الحمراء . فايقنت كيكو ديجامي ان ساعتها ازفت فسارت الى مركز الجيش الياباني وعرضت على القائد العام خطة حكيمة تمهدت بتنفيذها فوافقها القائد على خطتها وادمجت في سلك المتطوعات ثم ارسلت الى ميدان القتال

وتسللت الى المدينة التي اتخذت مقراً لقيادة الجيش الاحمر العليا

وتقربت الى قواد الجيش وفتنتهم بملاحتها وضروب دهائها حتى اشتهر امرها في المدينة وتحدث الناس عنها فقالوا انها غانية صينية جميلة استهوت قواد الجيش واصبحت مستودع ثقتهم

وهكذا اصبحت الراقصة جاسوسة واخذت تمد بلادها بمعلومات ثمينة عن حركات الجيش الاحمر . وكثيراً ما اوشك ان ينفضح امرها ولم يكن بينها وبين كشف سرها الا قيد شعرة ولكنها كانت شديدة الدهاء فظل امرها مكتوما

وكانت اعمالها سلسلة عجيبة فكانت سبباً في منع ابادة فرقة يابانية بأكملها بان انذرت مركز القيادة اليابانية في الساعة الاخيرة فامكن انقاذ الفرقة من الهلاك المحتم

واخيراً اوقفت الاعمال العسكرية في تلك الانحاء فعادت الراقصة الى بلادها بعد ان اجتازت مناطق خطرة وعرضت للهلاك مراراً

واستقبلها اليابانيون استقبالاً عظيماً ورفعوها الى مصاف الابطال الظافرين وعقدت لها الصحف اكاليل المدح والثناء واغدقت عليها الاوسمة والنياشين وكان الجنود يلقبونها « زهرة الاقحوان السيبيرية » ثم مرت الايام فاهمل شأنها وتنوسي امرها وضاق بها الحال فبحثت عن عمل تقتات منه واشتغلت غسالة ! . ولكن مواطناتها اللواتي عقدن لها اكاليل المجد لم يفكرن في ارسال ملابسهن اليها لغسلها فلم تفلح في مهنتها الجديدة . واغلقت حانوت الغسيل وعادت الى مهنتها القديمة واشتغلت راقصة في مشرب شاي في ناجاساكي . وقد رأت من جحود الناس وسخرية الاقدار ما جعلها تنظر للحياة نظرة سوداء مريرة فاندفعت في تناول الافيون لتنسى حسرتها . وما فتئت في ذلك المحل معدودة من بنات الهوى الحقيرات وفي قلبها غصص من الاسى والحزن حتى قضى عليها الافيون وماتت في فقر مدقع

وعاد الناس يذكرونها بعد موتها وعقدت صحف اليابان الفصول الطوال منوهة بفضلها على البلاد معيدة تاريخها المجيد وفعالها العظيمة ولولا موتها لما ذكرها أحد بخير . وكأنها الآن وهي تحت الثرى جثة هامدة تخاطب وطنها الجاحد بقول الشاعر العربي

لأعرفنك بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودتني زاداً

# أسيرات الاوهام

قيمة السيدة بما فيها لابما عليها

لقد زادت رغبة الفتيات في المهن التي يرجين ان تستلفت اليهن الانظار ، كمهنة تقليم الاظافر ، أو مهنة « رسوم الازياء » حيث يتجلى جمالهن ، وتروج سوقهن . وهن في ذلك لعلى أبين أنواع الضلال يدلك على ذلك ورود الوف من الطلبات على دوائر الازياء والتقليم ، حيث لاحاجة الى مستخدمات أو عاملات . والدافع لهن معلوم .

والذي يقود الكثيرات من اولئك الواهمات على التهافت ، من القرى والمزارع ، على الاماكن الشهيرة الكثيرة الزبائن ، ليس الا زعمهن ان جمال المنظر والقامة هو كل مايطلب في الفتاة لتفوز باقتناص الرجال ، ولا سيما « الاغنياء »

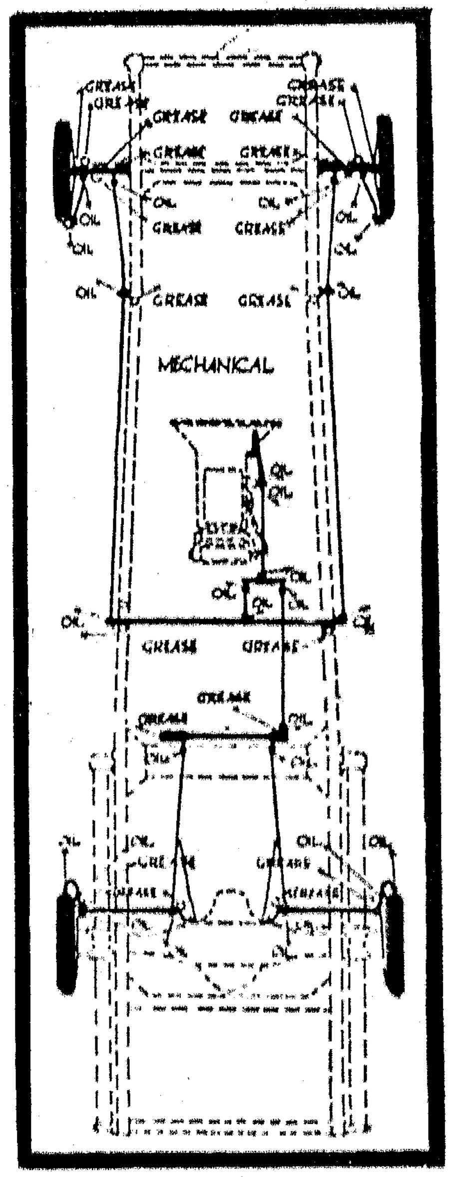
كلا ياعزيزاتنا . ليس ذلك كذلك . وأرى ان خير الوسائل للنجاة من خيبة الآمال ، التي تساور اكثركن ، هي الاقلاع عن التصابي ، والاتصاف بالترصن والادب ، واحراز روح العمل الخالص بنوع خاص وبروح ساكنة

فلا يشغل بال الفتاة كثيراً صقل الوجه ، وتنميق الثياب فليس الجمال بأثواب تزينهن ، ولا بتطرئة أو صقال ، فان المتوسطة المظهر لتؤثر على الحسناء ، اذا هي حرصت على مافات تلك من حسن الاوضاع ومجالي الاحتشام

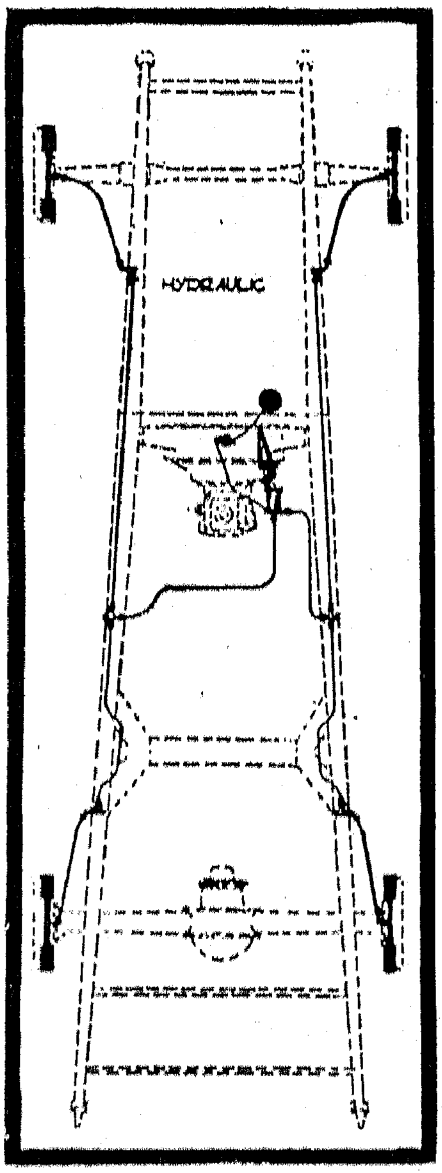
ان قليلات جداً من السيدات الانجليزيات يصح أن يقال فيهن فاتنات ، ومع ذلك لا يجهل خبير مالهن من مواطن السلطة على قلوب الرجال

واننا لمسرفون كثيراً في توجيه العناية للقوام والتحسينات الصناعية . فان الحلوة الشمائل خير من حلوة المبسم المتجلية بصورة الالاهات الجمال عند أرباب الفن القدماء ، وكثيراً ما استهجن تهافت البنات على الظهور ، والتصوير ، والتمايل رافلات بأبهى الحلل . وأرى ان صلاحيتهن تقوم بالاكثر في مايتزعن عنهن ، لافي مايضعن ، على اجسامهن ، فالقيمة في الجوهر لافي الاعراض

# تفوق فرامـل سيـــارات كريسلر




فرامـل عادية




فرامل سيارات كريسلر

## نظرة واحدة الى الرسمين أعلاه تكفي لتمييز الفرق الكبير

بين الفرامل العادية والفرامل المائية المستعملة في سيارات كريسلر — فانها لا تحتاج الى تزييت أو تشحيم أو أي تعب

ويمكن للسائق ايقاف سيارته على مسافة ١٢ متراً اذا كان سائقاً بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة

## جربوا هـذه السيارات

عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم ٤ تليفون ٤٦ — ٤١ أو عند

الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية أو الخواجه انطون عيد بطنطا أو الخواجات مكيس

بالمنصورة أو الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت

# وفاة اسماعيل باشا اباظه ـــــ حفـلة افتتاح قسم الجراحة



الفقيـد العظيم المرحوم اسماعيل باشا اباظه عميـد الاسرة الاباظية الذي توفي صباح يوم ٢٤ يناير الجاري في الرابعة والسبعين من عمره بعد حياة مجيدة حافلة بخدمة البلاد في الوظائف الحكومية وفي المحاماة وفي المجالس النيابية

طوى الموت صحيفة من تاريخ مصر الحديث كلها ذكريات مجيدة ودرر غوال بوفاة المرحوم اسماعيل باشا اباظه أحد أعلام البلاد . اشتغل في وظائف الحكومة فكان خير مثال في النزاهة والاباء وعلو الهمة . ثم اشتغل في المحاماة ثم كان من أعضاء المجالس البلدية ومجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية فكان من الاعضاء المفوهين أصحاب الجولات الصادقة في المسائل الخطيرة . ولا ينسى أحد موقفه المجيد في الجمعية العمومية يوم طلبت شركة قناة السويس مد أجل امتيازها فكان زعيم المعارضة وكانت حججه قوية يدعم بعضها بعضاً وكان بيانه دافقاً ساحراً . ودفاعه ملؤه الغيرة الوطنية . وتكللت معارضته بالنجاح واستبقى للجيل المقبل ملك القناة بعد انتهاء أجل الامتياز . واشتغل رحمه الله بالصحافة حيناً فأنشأ جريدة الأهالي ووقفها على خدمة البلاد والدفاع عن حقوقها وزان الصحافة بسديد الرأي وغالي الحكم. وكانت له في النهضة الوطنية الأخيرة مواقف معروفة ومساع مأثورة وما زال رغم الشيخوخة والأمراض يجاهد في جمع شتات الأحزاب حتى رآها مؤتلفة وأطبقت أجفانه وهي في وفاق تغمده الله برحمته



الطيار الايطالي « دبيين » الذي ينوي القيام برحلة جوية طويلة فوق اميركا الشمالية والجنوبيـة وآسيا



الكونت سفورزا وزير الخارجية الايطالية لسابق. ننشر صورته بمناسبة حادثة غير لطيفة حدثت له فقد اراد ان يحضر مؤتمراً في باريس وطلب جوازاً للسفر . ولما تأخر الجواز سافر بدونه . فاخطرت الحكومة مدير البوليس بأن يمنعه من استطراد سفره ففتش القطار الذي كان يركبه وامره بالعودة الى بلاده

## خلاصة أخبار الاسبوع

### اخبار خارجية ـــ نقلا عن المقطم

السبت في ٢٢ يناير ـــ احصى سكان فلسطين فبلغ عدد المسلمين ٦٤١ الفاً واليهود ١٥٨ الفاً والمسيحيين ٧٨ الفاً الاحد ـــ ذكرت الجرائد الانجليزية ان القطن السوداني يزاحم قطن مصر في الاسواق الانجليزية الثلاثاء ـــ طلبت الحكومة المصرية من حكومة المانيا أن تعيد لها تمثال رأس نفرتيتي الموجود في متحف برلين الاربعاء ـ وهب المستر روكفلر ٧ الاف جنيه لانشاء قسم جديد لعلم الحيوان في جامعة ادنبرج (اسكوتلاندا) الخميس ـــ اصدرت الحكومة البريطانية كتاباً ابيض عن الاتفاق الذي تم بين انجلترا وايطاليا على الحبشة وبحيرة تسانا الجمعة ـــ نقل الدكتور بنغالوس اليوناني الى جزيرة كريت لاعتقاله

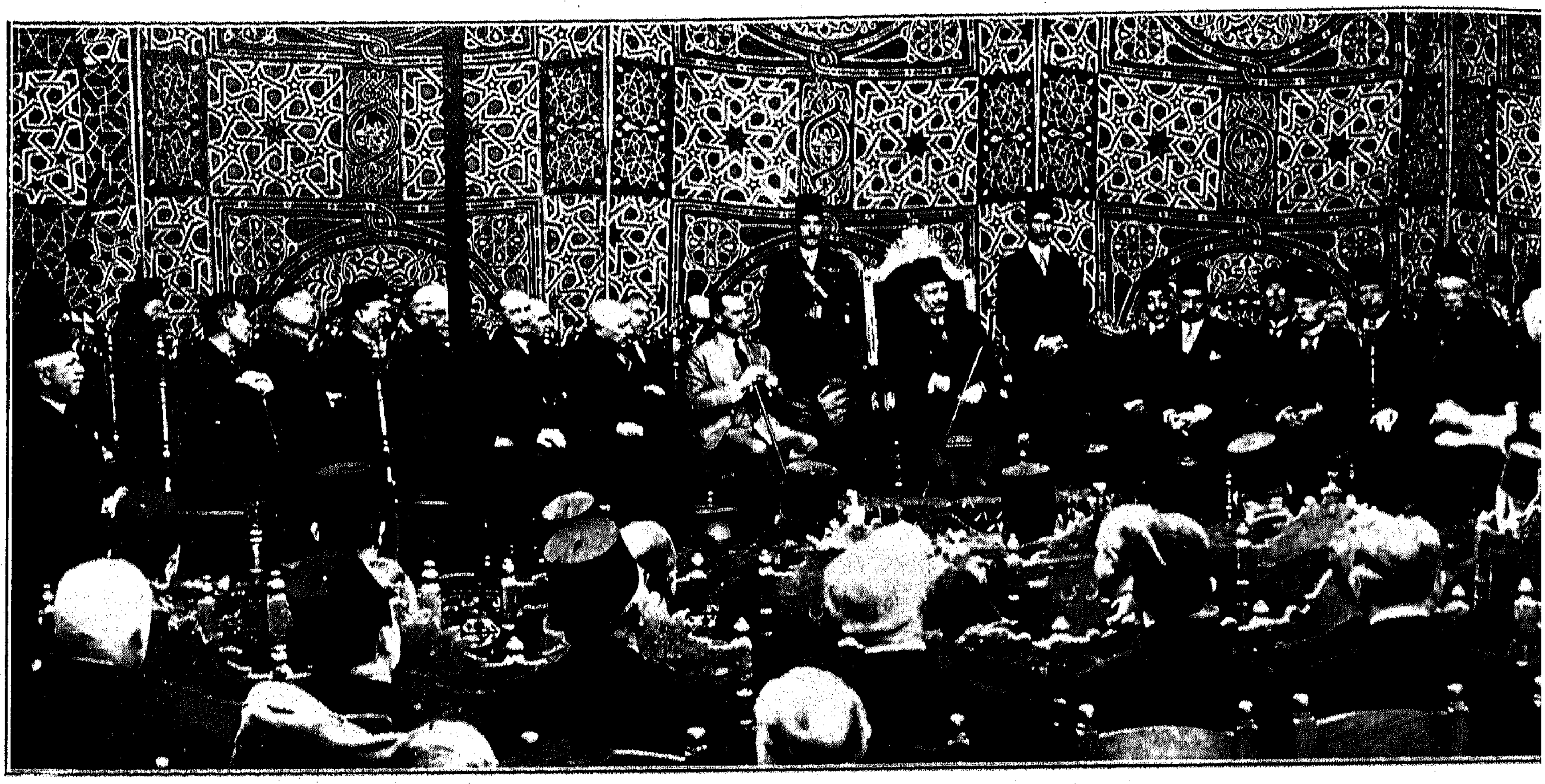


حضرة صاحب الجلالة
بالطنافس الب



منظار الحفلة التي أقامتها لجنة الد
الشيقة فكانت روح الاخلاص والم

# دار الاسعاف — حفلة تكريم الطلبة الاميركيين في القاهرة



لك يفتتح القسم الجراحي بجمعية الاسعاف في القاهرة في صباح يوم ٢٣ يناير الجاري . وكانت دار الاسعاف مزينة تخفق عليها الاعلام وقد فرشت
ترى جلالة الملك في صدر المكان يصغى لخطابة الموسيو نوس باك رئيس الجمعية وحوله الوزراء والأعيان — تصوير رياض افندي شحاته



يين لتكريم الطلبة الاميركيين في قاعة جروبي في القاهرة مساء ٢٠ يناير الجاري وقد حضر الحفلة دولة سعد باشا زغلول واصحاب المعالي الوزراء والقى الخطب
لى في تلك الحفلة وقد قال زعيم الطلبة الاميركيين في خطبته « اننا قوبلنا بما لم نقابل به في أي بلد من البلاد التي زرناها في رحلتنا » — تصوير السيو زولا

## فندق سافوي بلندن

### آية العصر الحديث

يشبه فندق سافوي بلندن مدينة واسعة الجناب عالية القباب. ينام على اسرتها في السنة أكثر من ٢٢٠ الفاً من الناس. ويأكل في مطعمها الرحب يومياً ٦٠٠ أو ٧٠٠ من ضيوف وزائرين. ويزيد هذا العدد في المواسم والحفلات فيبلغ الا كلون ٢٠٠٠ في اليوم

وفيه من الاواني الفضية ٤٠٠٠ ملعقة و ١٠٠٠٠ شوكة عدا الصحاف والاقداح ثمن جميعها أربعون الف جنيه. وهي تحفظ بغرف خاصة بها

أما كميات الطعام التي تنفق في هذا الفندق فما لايصدق. فانه يستهلك يومياً ١٨٠٠ رطل لحم و ٦٠٠ رطل سمك و ٣٣٦ رطل زبدة و ١٥٠٠ رطل لبن و ١٥٠ رطل قشطة و ٩٠٠ رغيف يزن الواحد رطلين و ٥٠٠٠ كعكة ينفق على صنعها عشرة أكياس من خاص الدقيق

وحين لاتوجد خضراوات فرنسوية في السوق كالهليون والبازلا يجلبونها بالطيارات من فرنسا رأساً ويرسل الفندق الى الغسيل يومياً ٥٠٠ بطانية بيضاء و ٣٠٠٠ فوطة ، هذا في الايام العادية. وقد يرتفع العدد في الاحوال الخارقة الى ٦٠٠٠ أو ٩٠٠٠ قطعة في اليوم تغسل كلها في مغسل الفندق الخاص المصنوع على قواعد الفن الحديث من الطراز الاخير

اما عن تلفيات اشياء الفندق فحدث ولا حرج. فان الاواني الصينية تتبدل في كل ثلاث سنوات فلا يبقى منها ولا قطعة واحدة. ويتلف من الفوط سنوياً ما قيمته ١٠٠٠ جنيه

ويعمل في قاعة الاصلاح والترقيع ١١٦ عاملاً يصلحون السجاد والفرش

وتبيض كل غرفة مرة في السنة ويجدد دهانها. وذلك على معدل ١٥ غرفة او ٢٠ في اليوم ما عدا الاشهر الثلاثة مايو و يونيو و يوليو حين تكون الغرف غاصة بالسياح الاميركيين. وفي الفندق بئران ارتوازيان يستقى منهما يومياً ٣٣٠٠٠٠ جالون وهنالك دائرة لامداد كل غرف الفندق ومستراحاته بالماء الساخن تعمل ليلاً ونهاراً وتنفق يومياً ٢١ طناً من الزيت

---

بلغت نفقات فتح قناة السويس ٢٤ ١٥٠ ٠٠٠ جنيه

## السم في الخمر

اتبعت حكومة الولايات المتحدة سياسة غريبة لتنفيذ امرها القاضي بمنع المسكرات فهي تضع سموماً ومواداً كريهة الرائحة في الكحول الصناعي الذي يستقطر منه مهربو الخمر الوسكي ويبيعونه سراً فنتج عن ذلك تسمم الكثيرين من شاربي الخمر وقامت قيامة الاطباء وموظفي الصحة على الحكومة من جراء ذلك

فقد بلغ عدد الموتى بالسم في نيويورك في الاحد عشر شهراً الاخيرة اربعمائة وثمانية وستون نفساً. وبلغ عدد الموتى في ليلة عيد الميلاد في نيويورك ستة وعشرين

وكان جواب رئيس لجنة التحريم ومفوضه على ذلك ان قالا: « لا يدهشنا عدد الذين ماتوا من شرب الخمر المسمومة فان الانتحار عمداً هو جزاء الشاربين شراباً مهرباً »

وقد استقال المستر هارين وكيل النائب العمومي في نيويورك من منصبه ذاكراً في اسباب استقالته ان في نيويورك اثنين وعشرين الف محل تباع فيها المشروبات الروحية بدون ان تصل اليها طائلة القانون. وقد قال أحد مشرعي نيويورك انه يلزم ان تزيد كمية السم التي تضعها الحكومة في الكحول الصناعية

# بين انجلترا وفرنسا

— الازياء عند الرجال والنساء —

نشرت احدى الصحف الفرنسوية السؤال الآتي: « ما السبب في كون الرجل يجتهد دائماً في تغطية ساقيه بقدر ماتميل المرأة الى اظهار ساقيها » ؟...

فعلقت صحيفة اخرى على هذا السؤال الغريب بقولها.

. . وكأن حضرة الكاتب الذي نشر هذا السؤال الغريب يريد أن يستبدل الرجل بنطلونه بلباس قصير يصل الى الركبة وان يلبس جوارب حريرية قصيرة وحذاء مكشوفاً لامعاً ذا كعب عال . فما أغرب هذه المقالة !. .

ثم انتقلت الصحيفة المذكورة الى معالجة الموضوع من وجهة أخرى فقالت :

مما لاشك فيه ان ازياء ملابس الرجال مصدرها انجلترا فهي المسيطرة على ازياء الرجال في كل انحاء العالم . كما ان فرنسا هي المسيطرة على ازياء النساء

فلماذا تأتي أزياء الرجال من انجلترا وازياء النساء من فرنسا ؟ ... يستلزم هذا السؤال قليلاً من التمعن ويمكن الاجابة عليه بطرق شتى وعندنا ان السبب الاقرب الى الحقيقة هو ان الرجال في انجلترا يهتمون بالاكثر بالمظاهر الخارجية لكل شيء أكثر مما يهتم بها الفرنسويون وبرهاناً على ذلك ملابس رجال السياسة في البلدين فان من يقابل بين ملابس رجال السياسة في فرنسا وانجلترا يقتنع بصحة نظريتنا . ولا جدال في ان الانجليزي يهتم بزيه وملابسه كاهتمام الانجليزية بهما ان لم يكن اكثر ؟...

ومن الثابت ان المرأة الفرنسوية لها أحسن ذوق في ارتداء الملابس فلا بدع ان تكون سلطانة الزي في العالم ولا يعادلها في هذا الفن سوى الرجل الانجليزي ولذا يعد بحق سلطان ازياء الرجال في العالم

---

# قاتل زوجه واولاده

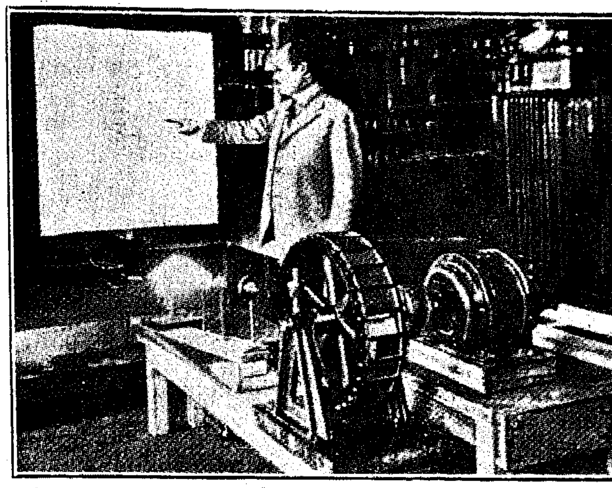
ضاق الحال بعامل في اولنتز احدى مدن النمسا فلم يجد مخرجاً من ضيقه الا بالانتحار ولم يشأ ان يخلف زوجه وولديه عرضة لنكبات الايام فقام ليلاً اثناء رقادهم وخنق زوجته ثم قتل ولديه وهما غلامان احدهما في الخامسة عشرة والآخر في العاشرة من عمره بطلقين ناريين ثم قتل نفسه

## الطباخ المغفل

السيدة — اننا نطبخ دائماً على الغاز بدلاً من الفحم . فماذا تظن في هذه الطريقة

الطباخ المغفل — هي طريقة غريبة جداً ياسيدتي لم أر قط مثلها . والغريب انه قد صار لي عند كم خمسة عشر يوماً لم ينطفيء الغاز في خلالها فما اغرب ناره

---



من اعجب الاختراعات الحديثة في التليفيزيون أي نقل المرئيات بواسطة اللاسلكي هذا الجهاز الذي ترى صورته وصورة مخترعه المستر الكسندرسون الاميركي فوق هذا الكلام. ولا ينقل هذا الجهاز الغريب الصور الثابتة فقط بل ينقل ايضاً الصور المتحركة على طريقة السينما وذلك عن بعد آلاف من الاميال . فترى على الستارة البيضاء ما هو حادث في البلاد البعيدة رؤية العين . فهل في جعبة العلم معجزات اغرب من ذلك ؟



فريق الجامعة المصرية الذي تبارى في لعبة كرة القدم مع فريق من طلبة الكليات الأميركية النازلين بمصر في ٢١ يناير الجاري في أرض الجامعة المصرية . بحضور دولة سعد باشا زغلول وأصحاب الدولة الوزراء وجناب وزير اميركا المفوض وفريق كبير من كبار القوم. وقد كانت المباراة مهزلة فكاهية لأن ضيوفنا الاميركيين يجهلون اللعبة تمام الجهل



الى يمين هذا الكلام صورة فريق الطلبة الاميركيين الذي بارى فريق الجامعة المصرية في ٢١ يناير الجاري في ارض الجامعة المصرية بسراي الزعفران



الى اليمين صورة المستر فردريك هولرويد رئيس الاتحاد الدولي لاصحاب مغازل القطن ومعامل نسجه ومعه المسيو بيرسي السكرتير العام للاتحاد المذكور عند خروجهما من سراي عابدين بعد تشرفهما بالمثول بين يدي جلالة مولانا الملك وقد افتتح جلالة الملك مؤتمر القطن الدولي في دار الاوبرا يوم ٢٥ يناير الجاري

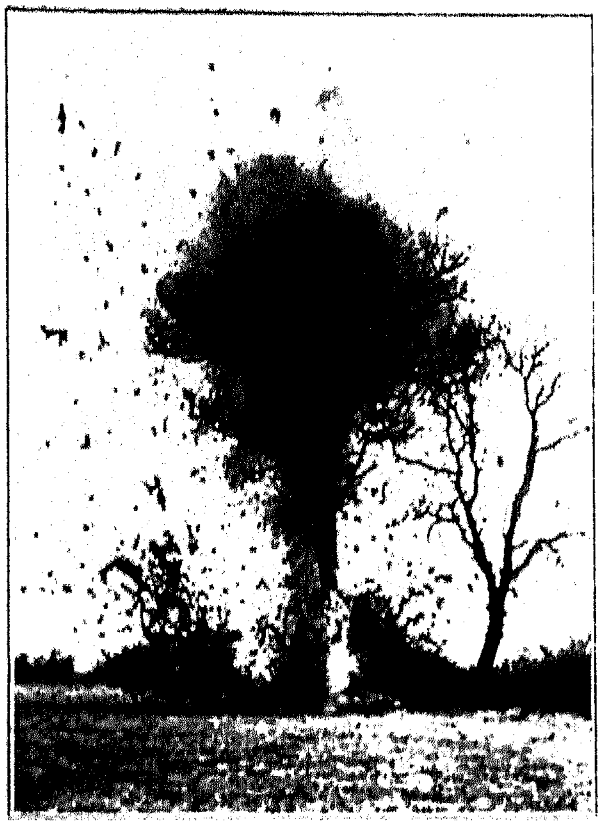


فقيد الأدب التركي والصحافة التركية المرحوم سليمان نظيف بك الذي توفي في الاستانة في أول يناير الجاري ، وقد كان شاعراً مجيداً وصحفياً قديراً ووطنياً مخلصاً وخطيباً ذلق اللسان متدفق البيان وله في الوطنية مواقف مأثورة يتغنى بها الأتراك ويفاخرون

# جـلالة مولانا الملك في مركز جمعية الاسعاف



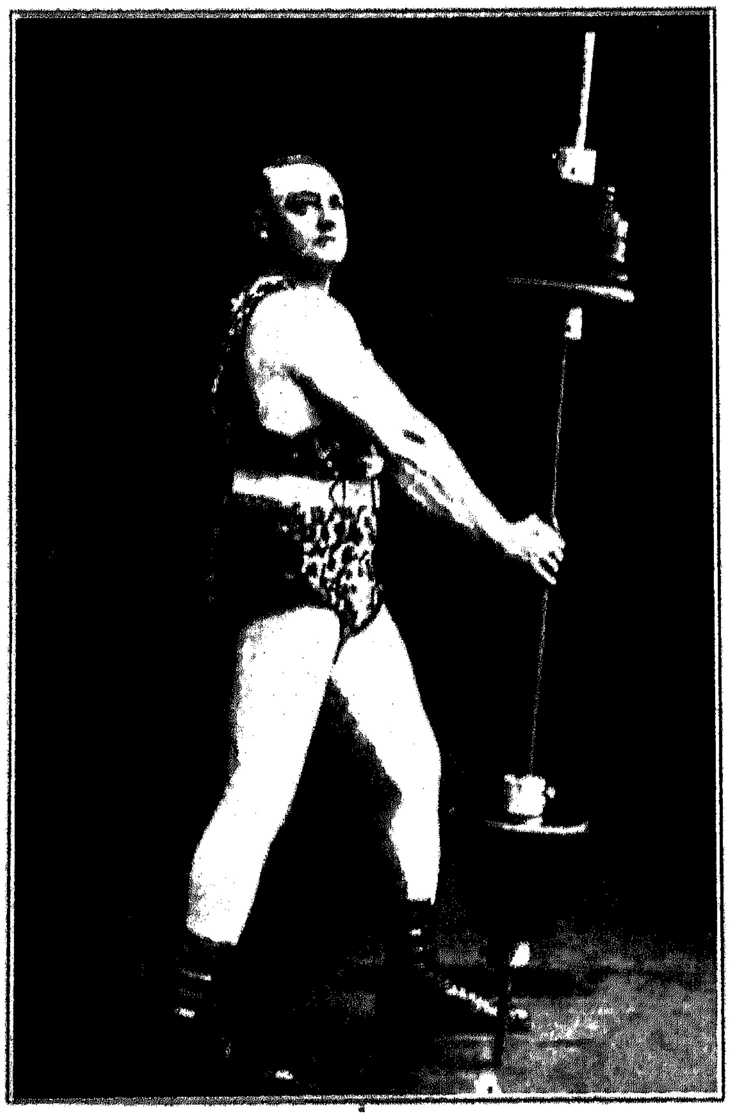
جلالة مولانا الملك يشرف دار جمعية الاسعاف صباح الاحد في ٢٣ يناير الجاري لافتتاح القسم الجراحي بها. وخلفه سعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران . وصاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا ويسير بين يديه جناب الموسيو نوس باك والموسيو دي كاسترو مديرو الجمعية . وقد تفقد جلالته دار الجراحة الجديدة وجربت امامه بعض التجارب بالاشعة فسر مما شاهده واثنى على القائمين بهذا العمل المجيد . وتفضل فتبرع للجمعية بخمسمائة جنيه دلالة على ارتياحه السامي الى اعمالها الخيرية . وترغيبا للاغنياء بمناصرتها



تمثل هذه الصورة تجربة نسف شجرة من جذورها بواسطة بارود الجليجنيت لتمهيد الارض للزراعة وقد قامت بهذه التجارب بلدية مدينة ولتشير في انكلترا



تجمع هذه الصورة رجلين من كبار رجال مصر الخالدين وهما دولة الزعيم المحبوب سعد باشا زغلول رئيس مجلس النواب ودولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وقد تأبط رشدي باشا ذراع سعد باشا وسارا يتحادثان وعلى محياهما سيماء السرور والى يسار دولة الرئيس سعادة محيي الدين باشا وزير الاوقاف والى يمين دولة رشدي باشا جناب الموسيو نوس مدير جمعية الاسعاف وهو يشارك الرئيسين في سرورهما وقد أخذت هذه الصورة في دار جمعية الاسعاف في حفلة افتتاح القسم الجراحي



المستر توماس انش وهو القوي رياضي انكلترا . وقد اذاع اعلاناً يتحدى به اقوياء العالم ويدعوهم لمباراته في الحصول على لقب بطل العالم في حمل الاثقال . وعمره ٤٦ سنة ويبلغ محيط صدره ٥٠ بوصة ومحيط ذراعه ١٨ بوصة

# الدكتور محجوب ثابت ، نسيج وحده ، ووحيد زمانه

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

اذكر اسم الدكتور محجوب ثابت في أي مجلس أو ناد ، تجد الشفاه علتها الابتسامة ، ابتسامة الحب له ، والحدب عليه

هو واحد من أفراد قليلين ظفروا بعطف الشعب ، ولعله وحيد زمانه في انه غير بغيض الى أحد من الناس ، حتى ولا الى منافسه في الانتخاب الاستاذ عبد الله عمار ..؟!

فكيف ربح الدكتور قلوب الناس ..؟ وكيف وصل الى هذه المنزلة التي يغبط عليها ...؟

هذا ما سأتحدث الى القراء عنه في هذا المقال .

***

ان الدكتور محجوب نسيج وحده ، هو « معمول » على شكل خاص لامثيل له بين غيره عن أبناء وادي النيل ...

هو مجموعة ميزات ، قد تعدل في كثرتها الامتيازات الاجنبية . . ! ؟

انه ذو مشية خاصة ، وغنة خاصة في حديثه ... وأسلوب خاص في خطبه ... ولهجة خاصة في كلامه ، وذقن خاصة بين ذقون الملتحين ...

يمشي معتمداً على عصاه أو هراوته ، ولكنه لايهش بها على غنمه ..!

واذا خطب ، تشعب معه الموضوع ، وكثرت منه الذيول ...! فبينا تراه يتحدث اليك عن وادي النيل ، تراه انتقل فجأة الى الدجلة والفرات ...! ثم تراه قد وصل الى نهر الكنج في الهند . . !

واذا خطب ، تناثرت « القافات » من فمه في تفخيم قد ينافس به الاستاذ خليل مطران ..؟

واذا تكلم ، سمعت كلمة « يقيناً » في كل خمس كلمات أو سبع ..! وسمعت كلمة « ميهور » في كل رواية أو حادث . . !

واذا تحدث كانت الغلبة في حديثه للفصحى على العامية ..

واذا تحدث كان حديثه فكاهة تتلوها فكاهة الى أن يختتم . .

لذلك هو قريب الى كل قلب ... محبوب من كل نفس . . !

***

أما ذقنه فهي « ام الذقون » ... يعبث بها دائماً ولا سيما بالعثنون ، لاعن هوس كما قال الشاعر في مجنون ، ولكن استلهاماً للوحي من بين شعراتها ، التي دب ضوء النهار في ظلام ليلها ، فغدت « سكلانس » كما يقول غواة الكأس ... وغدت « رز على ملوخية » كما يقول « أولاد البلد »

واذا جلس في مشرب عام ، تحول الى حلقة تلقى فيها دروس الوطنية ، في أساليب فكهية .. ورأيت الدكتور متكئاً على عصاه ، اتكاء الشاه على صولجانه ، ورأيته يتحدث الى سامعيه ، كما يلقي العالم الدرس على تلاميذه ومريديه

ولا يعلم أصدقاء الدكتور مكانه حتى يقصدون اليه ولو كان قصياً ...

انهم مغرمون بحديثه وحركاته ، غرامنا بالمطرب المبدع في أنغامه ، وبالممثل المقتدر في أدائه ، فهو زينة المجالس وبلبلها الذي لايضارع ، وصاحب المنزلة الأولى التي لاتنازع

***

أجمل نواحي الدكتور الفكرية وأنصعها بياضاً ، دعوته الى الرابطة الشرقية ، أو الجامعة العربية ، فهو في الدعاية اليها عملاق جبار ، لايشق له غبار ، ولا يصطلى له بنار

هو يرى أبناء مصر وسوريا الشقيقتين من اصل واحد ، بل يرى كل الناطقين بالضاد في الشرق ابناء أب واحد ، فيدعو هؤلاء الاخوان الى ان يكونوا على سرر متقابلين ، ويدعوهم الى التكاتف على ما فيه خيرهم اجمعين ، وأن يكونوا جميعاً على صراط مستقيم من غير الضالين . . .

ومن نواحيه الفكرية انتصاره الشديد للعمال ، حتى بلغ به حد الغلو والاغراق . فاذا هجع سمعته في نومه يقول :

العمال . العمال . انهم مظلومون من اصحاب رأس المال . . .

يجب أن ينصفوا ، يجب أن يؤمنوا على حياتهم وعلى مستقبلهم

انهم اليد العاملة ، انهم حياة البلاد

وقد رأى الدكتور في معركته الانتخابية ، من هؤلاء العمال وفاء سموئلياً ، وغيرة مضرية . .

ولولا عمال مينا البصل لما فاز وانتصر . . . ولما شم لمجلس النواب رائحة ، ولما تذوق للنيابة طعماً

***

والدكتور محجوب على ما فيه من ميل الى الدعابة ينظر الى الامور ولاسيما الخاصة به ، بعين الصقر ، وما فيها من حذر

أراد خصوم السعديين أن « يبلفوه عند ما رشح نفسه » اخيراً ، وترامو على اقدامه ، والقوا في طريقه الورود والرياحين . .

ولكن الدكتور ابعد من ان يخدع

ولكن الدكتور يعرف قبل غيره ان لا فوز لمرشح الا اذا كان سعدياً ، فركل خصوم السعديين ، وصارح جميع الناخبين ، انه سعدي صميم قبل ان يخلق الوفد بين صفوف المجاهدين ، وانه اول وطني اصطفاه سعد باشا للتدريس في مدرسة الطب من المصريين ، فهو في سعديته عريق اذ مضى عليها العشرون من السنين

وبالسعدية فاز الدكتور وانتصر ، وبالسعدية عقد عليه لواء النصر ، فكان أول واجب أداه بعد انتصاره ان رفع لدولة كبير الزعماء آية الشكر . . .

ولم ينس الدكتور العمال في دائرته الانتخابية ، فاعتزم ان يقترح استبدال اسم كوم الشقافة ، بكوم الثقافة ، ومينا البصل ، بمينا العسل . . . . !

فهنيئاً له بالفوز بعد انهزامه في بولاق ، وهنيئاً له باخلاقه التي مهدت له طريق الانتصار واكرم بها من اخلاق . . . .

***

وقصد الدكتور بعد ظهر الاثنين الماضي الى مجلس النواب حاملاً « بالطوه » ولحيته ، وعصاه . . ! فترك العصا خارجاً ، ودخل بغيرها ، لأنه لم يستطع خلع البالطو لما لاقى من عناء ورهب في الحركة الانتخابية ، ولم يستطع خلع ذقنه لانها الميزه التي يعرف بها بين الاطباء والنواب . . . !

وقد صفق النواب له طويلاً حين دخوله

وكان سعد باشا لطيفاً ، عندما قرر ضمه الى لجنة البحرية والطيران ، والحربية والسودان ، والنكتة ظاهرة واضحة لكل انسان

« روميو »

# يا مندوبين الدول ـ ابقوا انصفوا قطننا

اعمل لروحك مكانه بين الأمم بالعمل
واوعك تخون الأمانه تصبح تلاقي الفشل
وتميش مع الدايخين

المجد له بنايين يبنوه بحب الفؤاد
بيباتوا له سهرانين واهل الخول في رقاد
ويصبحوا تعبانين علشان ما يحيوا البلاد
في حبها ولهانين متلذذين بالسهاد
وبالجهاد فرحانين

ايه فايدة اللي يعيش علشان ما ياكل ويشرب
مرحب يا ابو درويش في الحظ مالك مكهرب
خامل وما بتختشيش داير بتجري وتلعب
مال الوطن بقشيش تلمه من غير ما تتعب
عرق جبين فلاحين

ويقول ايراد عزبته موروثه له من جدوده
مال جده مال أمته بسعيه له في وجوده
جدك يا واد همته سبب سعادته وسعوده
في القبر يا بلوته حفيده ضيع جهوده
ودار مع التلفانين

شوف مصر بين الشعوب بقت بلاد مستقله
عاوزه رجال وقلوب مش عاوزه خاملين أذله
العيش منافسه وحروب في كل أمه وملة
وشعبها المنكوب فيه الف عله وعله
عاوز مداوي أمين

أملاسنا بده جماعه يهتموا بالاقتصاد
يحيوا لمصر الصناعه والصنعه روح البلاد
ويرقوا فن الزراعه بالسعي والاجتهاد
القطن ضاع في البضاعه نايم وسوقه في كساد
وخيب الزارعين

والسوق طالع ونازل بيشجع الأزمات
جمع رجال الفازل في مؤتمر « بركات »
« وزير » يكيد العوازل له في البلد كرامات
ساعي لعهد النازل بعد الخراب اللي فات
بمفاوضته الغزالين

في « سياسة التجديد » واصل بليله نهاره
وضع أساسها الرشيد بهمته واقتداره
اراده زي الحديد زانها جلاله ووقاره
لمصر رأيه سديد وطنه ويحمي زماره
ويحارب المتدين

شوف مندوبين الامم جم مصر من كل مله
نزلوا بلاد الهرم وشافوا أرض المله
بلد قديم محترم ودولته مستقله
وشهرته في الكرم قامت عليها الأدله
أمنوا بها المندوبين

القطن روح الحياه القطن رأس المال
كل الزراعه فداه من الحبوب والغلال
وبس آه من جفاه لما يسوق الدلال
والسوق يطاوع هواه ويخيب الآمال
ويطمع الداينين

يا مندوبين الدول في المؤتمر عندنا
انتم حياة الأمل ابقوا انصفوا قطننا
جرح البلاد اندمل لما دخلتم هنا
عاوزين كلام له عمل مش بس في وشنا
وانتم هنا حاضرين

نبحث ونوضع معاهده للقطن بيننا وبينكم
يبقى تبادل مساعده عينونا واحنا نعينكم
خلاص وتحصل مهاوده في السعر منا ومنكم
والقطن عند الشاهده ضامنين بزغلل عيونكم
ويدهش الناسيين

«فتح الله» خدمة بلادك في المؤتمر بين يديك
الساعه ساعة جهادك والامر موكول اليك
الامه عارفه اجتهادك والحمل كله عليك
ابذر ووزع سمادك تشوف ثمرها بعينيك
وتفرح الحزانيين

ملك الفراعنه الكبير طول الحول هده
شعبه الغني ليه فقير ايده على خده
لو كان نشيط كان يطير يبحث على مجده
لو كان بعلمه حذير كان يبقى له وحده
والحر له راعيين

فات مؤتمر الملاحه قالوا يفيد النيل
جه مؤتمر للفلاحه . قالوا يداوي العليل
اياك نشوف منه راحه بعد العذاب الطويل
وبعد كتر النياحه نفرح ونشفي الغليل
والزمن تفانين

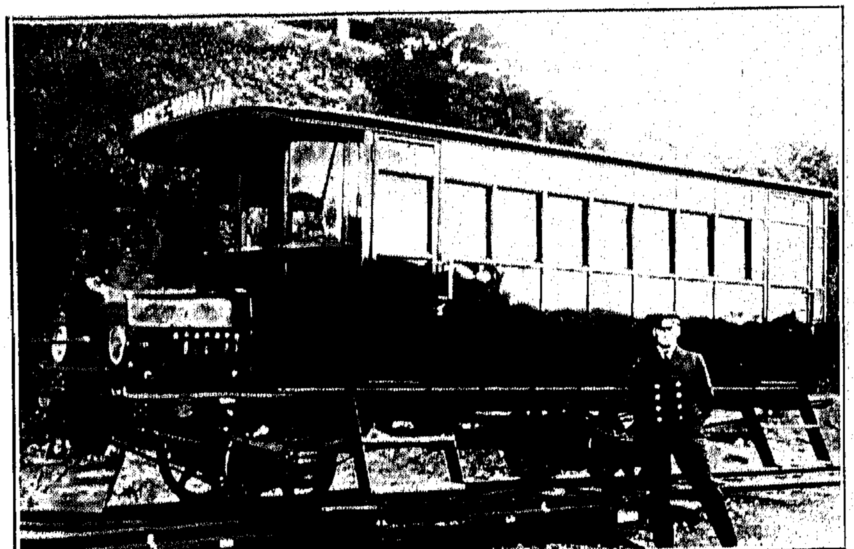
( ابو الوفاء )
( محمود رمزي نظيم )




انتهت الحرب الكبرى بويلاتها فأيقن الناس أن هذا الدرس القاسي سيزيل من النفوس أوهامها ومن القلوب مطامعها . وقامت جمعية الامم تبشر الناس بعصر سلام ووئام يجعل الدنيا قسماً من الفردوس ترفرف في جوه ملائكة الرحمة وتسبغ عليه أيمن البركات . فهل تحققت هذه الاماني . وهل جنح الناس الى السلام ؟ . تلك صورتنا الرمزية تبين خيبة هذه الآمال وبطلان هذه الاحلام فما زالت الارض ميدان قتال وصدام ومذابح وفضائح . . ولم يكن السلام المنشود الا حلماً وهمياً تكذبه الواقعات اليومية وموقف الممالك بعضها لبعض



تأسس في اليابان حزب جديد للعمال باسم حزب العمال المزارعين اليابانيين وترى الصورة المستر آدو زعيم هذا الحزب يخطب في احد الاجتماعات في اعضاء الحزب الجديد الذي بلغ عدد اشياعه خمسة ملايين



صورة سيارة كبيرة للركاب في احدى مدن استراليا تسير على خطوط حديدية بين مدينة وأخرى وهي تسع اربعة وثلاثين راكباً وخمسة عشر طناً من البضائع . وفي سير السيارة على الخطوط صيانة لها من كثير من حوادث الانقلاب والاصطدام

## خلاصة أخبار الاسبوع — أخبار داخلية

السبت في ٢٢ يناير — اقام الطلبة المصريون حفلة تكريم "لمية الاميركيين في دار جروبي الاحد في ٢٣ منه تاسست جمعية لطب الحيوان بمصر الثلاثاء في ٢٥ منه — وصل الى مصر ولي عهد اسوج وقرينته الاربعاء في ٢٦ منه — حكم برفض الدعوى التي رفعها جليل الملك وزير ايران السابق على بعض اعيان الجالية الايرانية في مصر يطالبهم بتعويض لاشاعتهم عنه اشاعات باطلة الخميس ٢٧ منه — تصادمت سيارتان بين طنطا والسنطه وقتل اثنان الجمعة في ٢٨ منه — ضبط بوليس الجمالية ١٦ كيلو من الحشيش في منزل بعض التجار ، حدث حريق كبير في شبرا بابل واحرقت تسعة منازل

## اغرب نبات في العالم جنة صناعية

نشرت مجلة « جي سيه تو » الفرنسوية في عددها الاخير المقال الآتي لاحد كبار علماء فرنسا الذين قضوا مدة طويلة في غابات المكسيك قالت :

من الخطأ الفاحش ان نظن ان العلوم الطبيعية بلغت الحد الاقصى وان العلماء تمكنوا من احصاء جميع الانواع الموجودة على سطح الارض من نبات وحيوان . فاننا لم نزل بعيدين عن ذلك بدليل اخبار الاكتشافات الجديدة التي نقرأها من حين الى حين والتي تفتح للعلم ابواباً جديدة بعد ان ظننا اننا ولجنا فيه جميع الابواب علاوة على ان الانسان ما زال عاجزاً عن اكتشاف جميع المناطق الارضية ومعرفة طبيعتها وما عليها من نبات وحيوان . ومما يعزز قولنا هذا اكتشاف فعل هذا النبات الغريب الذي اصطلحوا على تسميته باسم « بيتول » واليك خلاصة اختبارات عالمنا الكبير الاستاذ الكسندر روهيه الذي قضى سنيناً عديدة في الغابات النائية في المكسيك لدرس خصائص هذا النبات العجيب وتأثيره المدهش في رأس من يتعاطاه قال :

بعد ان درست احوال هذا النبات في المكسيك وعرفت مفاعيله في القبائل الهندية التي تستعمله في اوقات معينة كل سنة مدفوعة بعوامل دينية قديمة توارثتها منذ آلاف السنين . بعد ان اختبرت ذلك اردت ان اتحقق في معملي بالطرق العلمية الثابتة فاعلية هذا النبات فجلبت كمية منه واتفقت مع بعض زملائي ومساعدي الذين قبلوا ان يذوقوه لاختبار تأثيره في انفسهم فكانت نتيجة التجربة كما يأتي :

اولاً — بعد نصف ساعة من شربه يشعر الانسان بتخدير لذيذ لطيف في كل اعصابه ويستمر كذلك وهو حافظ قواه العقلية نصف ساعة اخرى

ثانياً — بعد ساعة ونصف تهيج الاعصاب والقوى العقلية هيجاناً شديداً

ثالثاً — بعد ساعتين يشعر بهدوء الاعصاب مقروناً بلذة ثم يشعر بعدم وجود المادة على الاطلاق وتظهر له السماء بلون بنفسجي بديع

رابعاً — بعد ساعتين ونصف يشعر بعدم قابلية للطعام ويشتاق الى التدخين شوقاً شديداً ثم يجلس على الكرسي ورأسه الى الوراء ، ويأخذ يرى مناظر غريبة فيرى أولا وعاء أزرق مستطيل الشكل في أسفله حجارة كثيرة من الماس البديع وأنواراً متلألئة يستمر في رؤية المناظر البديعة دون أن يفقد قواه العقلية . ويسره أن يسرد لمن حوله كل ما يراه بلهجة رزينة وبنطق فصيح قائلاً : « أرى صليباً أحمر لامعاً داخل حاجز معدن بديع . . فتح الحاجز في داخله فتاة بديعة تشبه الآلهة . انها تلعب مع أحد الملائكة وها قد أقبل رهط من النساء الجميلات بملابس حريرية بديعة ... انهن يرقصن .. ها الملاك يتركهن صاعداً الى السماء ... ان الفتاة الاولى التي تشبه الالهة يبدو عليها الآن الحزن العميق كانما هي على وشك الموت .. هاقد زال كل شيء . لا أرى سوى غابة جميلة . أرى الالوان البديعة في تغير مستمر . أسمع جملاً غير مكتوبة ولا ينطق بها ! . بل أراها مجسمة بشكل غريب فأفهمها

وكل من يشرب أو يدخن هذا النبات يرى ما ذكرنا مع اختلاف جزئي أحياناً . فسبحان مبدع الكائنات

---

عرض هنري فورد ، الليوني الكبير وصاحب معامل السيارات الشهيرة ، على حكومة الولايات المتحدة الاميركية اقتراحاً جديداً يقوم بتدبير عمل لمليون عامل . وذلك باستحضار النترات من الهواء لتسميد مزارع القطن في البلاد

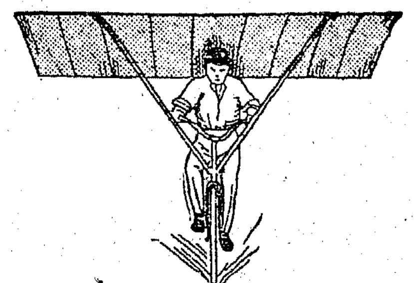
## لبوة تقاتل اسداً

### دفاعاً عن طبيب اشبالها

أصيبت بعض الأشبال في ملعب « بوستوك » بانجلترا بمرض بسيط فدخل قفصها الكابتن فرد رومبل لمعالجتها . وبينما هو يفحصها تسلل أسد من الباب الفاصل بين عرينه وبين قفص الأشبال وانقض على الرجل ودفعه جانباً ثم ضربه بمخالبه فمزق ظهره وكتفه . واذ ذاك جاءت ام الاشبال تنتصر للرجل الذي جاء لمعالجة اشبالها فوثبت على الاسد تمزقه بأنيابها ومخالبها والتفت الاسد اليها ليدافع عن نفسه واشتبك مع اللبوة في قتال عنيف واشتركت الاشبال مع امها في قتاله

اما الكابتن رومبل فانتهز الفرصة وزحف خارجاً من القفص وما كاد يصل الى بابه حتى سقط مغشياً عليه وقد خارت قواه ، وأسرع المساعد وهو الوحيد الذي شهد هذا الصراع فلم يستطع ان يفصل الوحشين عن بعضهما الا بعد وقت طويل بعد ان انهكت قواها وسالت دماؤها وعجزا عن الحراك

## دراجة البيسكل الطيار



إسكليت في شكل طياره ولكنها لا تطير — لماذا

لا نعرف الحد الذي ينتهي اليه مسير الاكتشافات في الدنيا ، ولا سيما في العالم الغربي ، بل لا نعرف اذا كان هنالك حد لذلك المسير . فاننا نرى في كل يوم خطوة جديدة في عالم الاكتشاف والاختراع وهي خطوة الى الامام في سبيل التقدم والارتقاء حسبك شاهداً على ذلك معرض الدراجات — بيسكلات — الذي عقد في مدينة اولمبيا بأميركا في شهر اكتوبر الماضي للنظر في امكانية تحويل الدراجة الى طيارة تحلق في الجو وصاحبها على متنها . وهل تعجب انه وجد بينهم كثيرون يؤكدون امكانية ذلك ، وانهم يرجون ابرازه الى حيز العمل في القريب العاجل ؟ . ولما كان الطيارون الفرنسويون اصحاب الايادي البيضاء في فن الطيران واختراعاته المديدة ، فقد استثار المؤتمر همة الفرنسويين للفوز في تطيير الدراجات

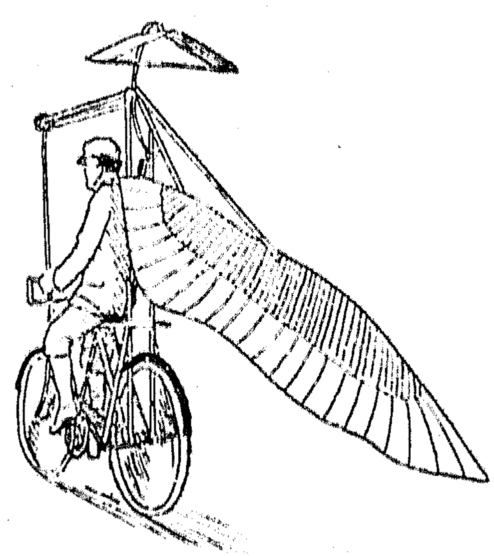
وقد تلقينا رسوم ثلاثة نماذج يؤمل اصحابها انها تفي بالمطلوب . وأول تلك النماذج وأجملها ما تراه في الصورة الاولى . وبها ترى راكب الدراجة وفوق رأسه لوح عريض ، ليصادمه الهواء حين سير الدراجة بسرعة فيساعد ذلك على رفعها عن سطح الارض ، ولدى الامتحان لم تحقق هذه الامنية

وفي الصورة الثانية ترى نموذجاً آخر ابتدعه فرنسوي ذكي الفؤاد . فقد صنع لدراجته اطارين ومكن الأول منهما بعمودي الدراجة ، وجعل الثاني حول رأسه يمده منه حين يركب دراجته وصنع للدراجة اجنحة كأجنحة النحلة الفارسية ووصل تلك الأجنحة بدواسة الدراجة على كيفية تجعل الأجنحة تخفق حين سير الدراجة كخفوق أجنحة الطائر . على أمل انها بهذه الواسطة ترتفع الدراجة الى العلاء على قانون ارتفاع كل ذي جناح وبالاسف نقول ان ذلك الامل قد خاب ، اذ خفقت الاجنحة وما زالت الدراجة على الارض

وخطر لهذا الرجل في حل المعضلة وجه آخر وهو انه استعمل تلك الاجنحة كمراوح تتحرك يميناً وشمالاً

( البقية على الصفحة ١٨ )

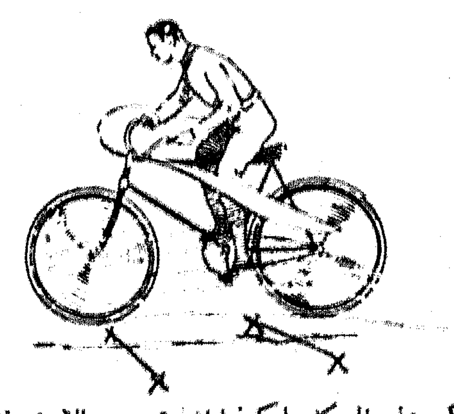
( البقية من الصفحة ١٨ )



وهذه ايضاً زعموا انها تطير ولكنها لم ترتفع عن الارض

مع تدويمه الدعسة على محرك الدراجة . ولا بهذه الوسيلة نجح ايضاً

ولما كان الشيء بالشيء يذكر، فاننا نذكر هنا ان اظرف ما يروى عن جمعية الدراجة الطائرة التي التأمت في مدينة باريس بفرنسا قبل الحرب، وعرضت فيها مكافأة ٤٠٠ جنيه لمن يكتشف طريقة بها ترتفع دراجته عن الارض على شكل طيارة . فاندفع المتسابقون في ميدان الجهود، رغبة في قبض المكافأة والفوز بشرف الاكتشاف . وترى في الصورة الثالثة الدراجة الوحيدة التي قالوا ان راكبها نجح في رفعها عن الارض ولكنه لم يبلغ بها حداً يستحق المكافأة



(ولكن هذه البسكلات امكنها ان ترتفع عن الارض قليلا)

ومع ان دراجات المتسابقين لم ترتفع عن الارض فقد قفز عنها راكبها في وسط ضحك الجمهور وضجيجه. ومن ذلك الحين وجهت حكومة الولايات المتحدة الاميركية همها لاجراء الامتحانات في ميدان « ميكوك » باميركا . ويقولون ان تلك الامتحانات اسفرت عن حصولهم على النموذج اللازم لرفع الدراجة الى متن الهواء . وقالوا ان راكبها سار بها في الهواء مسافة قصيرة بدون ان تهبط

وكان وزن تلك الدراجة اقل من ١٠٠ رطل . وفيها سبع صفائح رقيقة منضدة بانحراف على شكل اباجور درفات الشبابيك . وربطها بدراجة بخارية ( موتوسيكل ) بسلك دقيق وطويل . ولما سار راكب الموتوسيكل بسرعة تبعتها الدراجة في سيرها وللحال جعل راكبها يرفس دواستها برجليه بكل قوة . فارتفعت الدراجة عن الارض كما تراها في الرسم نمرة ٣ فان الخطين الحاملين العلامات هما على الارض تحتها وترى دولابي الدراجة بعيدين عنها في الهواء

## بخمسين قرشاً صاغاً

يمكنك أن تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة

اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد » من أخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء

اللطائف المصورة هي المجلة المصورة ( الوحيدة ) التي تخدم قراءها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبذ المسلية اللذيذة . وهي أول مجلة أشرقت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لاتندم على زمن مضى لم تنتهز فيه فرصة الاشتراك واستعض عنه بما هو آت بارسال البدل في الحال ففي ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك



## لكي تعيش مائة سنة

نشرت احدى الصحف الاميركية ان طبيب جون ركفلر المثري الاميركي الشهير صرح لعائلته ان صحته على غاية ما يرام، مع كونه بلغ السادسة والثمانين من العمر . وقد قال ان جون ركفلر يمكنه ان يعيش لغاية المائة سنة اذا اتبع القواعد الآتية : —

أولاً — ان لا يدع الغضب يتسلط عليه

ثانياً — الاجتهاد في تخفيف السمن

ثالثاً — عدم شرب اكثر من ثلاثة لترات ماء في اليوم

رابعاً — الرياضة المنظمة يومياً واستنشاق الهواء النقي ما امكن ولا سيما في وقت النوم

وقد علقت احدى الصحف على هذا الخبر بما يلي:

يقول العلماء ان متوسط عمر الانسان ، مع استثناء حوادث الحرب والاخطار الطارئة ، يقدر بثلاث وستين سنة . ولما كان الكثيرون لسبب لا نعرفه يرغبون رغبة شديدة في الوصول الى سن المائة . فننصح الطبيب الذي يود ان يربح مليون فرنك ان يجمع آراء العلماء والاطباء ، والنصائح التي ابدوها في الكتب والجرائد من هذا القبيل ويضيف اليه آراءه ونصائحه الخاصة ويعرض الكتاب للبيع تحت عنوان « لكي تعيش مائة سنة » فاذا فعل ذلك فنحن نضمن لحضرته انه يجني منه ربحاً لا يقل عن مليون فرنك نظراً لرغبة اكثر الناس في الحياة الطويلة . ومهما تحاول اقناع الناس بانه لا فرق بين الستين عاماً والمائة ما دامت النهاية واحدة ولا بد من الموت . فانهم لا يقبلون ذلك بل يتهافتون على اقتناء الكتاب الذي يرشدهم الى غايتهم القصوى . فهذه اذن أحسن فرصة لمن يريد ان يكسب مليون فرنك

# مسابقة مشاهير الرجال — جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ — الحلقة الثانية

( الذين نشرت اللطائف )
(صورهم في سنة ١٩٢٦)

**موضوع المسابقة**

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات




## الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢ فبراير الآتي

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او اكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز ( المتألف من كلمتين ) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن دارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير المسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

## وفاة شاعر عظيم

### كان في أيام شبابه متشرداً

توفي حديثاً الكاتب الفرنسوي الشهير والشاعر الكبير « جان ريشبان » وكان في أيام شبابه فقيراً معدماً وقد مات وهو في الثامنة والسبعين من العمر بعد أن أصبح ممن يشار اليهم بالبنان في الاكاديميا الفرنسوية وحاز نيشان « اللجيون دونير » من الدرجة الاولى مع ان تاريخ حياته لايخلو من نقط سوداء لاتتفق مع العظمة التي وصل اليها هذا العبقري بجده واقدامه وقد لخصت احدى الصحف الفرنسوية تاريخ حياته فيما يلي :

اتى جان ريشبان في السنوات الاولى من شبابه صعاباً جمة وفقراً مدقعاً وأياماً سوداء كان يعيش فيها عيشة التشرد . ثم أخذ بعد ذلك يحاول اكتساب قوته باعطاء دروس خصوصية في اللغات اللاتينية والاغريقية والفرنساوية وأيضاً في الحساب ومسك الدفاتر ومبادىء الهندسة مع انه كان قاصراً في المواضيع الثلاثة الاخيرة رغماً عن كونه تلقى علومه في المدارس العالية وذلك بفضل مساعي أبيه الذي كان فقيراً أيضا ويجدر بنا ان نذكر انه عندما كان يجد الدروس التي يعطيها لا تفي بسد حاجته كان يستعمل قوة عضلاته الجسدية لتحصيل قوته اليومي وذلك باقامة حفلات كان يلعب فيها العاباً رياضية مدهشة تدل على قوة جسمه الخارقة ومتانة عضلاته المدهشة حتى نوهت الجرائد في تلك الايام بذكره وأثنت على قوته ثناء طيباً وقد وصل به الفقر احياناً الى درجة انه اضطر مراراً ان يصحب طوائف النور في جولاتهم بالضياع الصغيرة في فرنسا ويشترك معهم بالتمثيل والغناء وقد نجح نجاحاً عظيماً في هذا النوع الحقير من التمثيل

وقد عن لشاعرنا الغريب ان يؤلف كتاباً شعرياً بلغة عامية مبتذلة فما ان ظهر هذا الكتاب حتى قبض البوليس عليه وحكم عليه بغرامة قدرها خمسمائة فرنك وبالحبس شهراً نظراً لما تضمنه الكتاب من الافكار المحرضة على قلب نظام الهيئة الاجتماعية وعاداتها وتقاليدها وآدابها التي كانت كلها في نظره منطوية على الظلم والخداع والرياء

فمن كان يظن ان صاحب هذه الشخصية الغريبة يصل يوماً من الايام الى ما وصل اليه من الشهرة والمجد ويكون من الرجال المعدودين الذين تفتخر بهم فرنسا وتأسف على موتهم ! . . ويتلقى أهله التعزية من رئيس الجمهورية الفرنسوية

# ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — اهلاً سي احمد .. «انت جيت». يامرحب

احمد — الله . . الله . . رايح تخش لي أفيه ولا ايه بقا هو الواحد يقابل الناس بوشح كده على طول مش تسألني قبله على صحتي ومزاج حضرتي

صلاح — طب بدون يا روحي سلامات وازاي صحة الأبعد

احمد — الله لا يسلمك من كل ردي

صلاح — ولو . . لكن فين حضرتك بقالك اسبوع محدش شاف خلقتك

احمد — وهو ضروري قوي حضرتك تشوفني

صلاح — امال هو يصح توعدني الجمعه اللي فاتت انك جاي ولحد النهارده محدش يدوسلك على طرف

احمد — وحياة دقن ابوك تسيبك النهارده من المزاز احسن انا زهقان من الدنيا ورايح افرقع

صلاح — ما تفرقع ولا تتفلق وهو انت قنبله عمال تهددنا ولا رايحين نخاف من فرقعتك

احمد — يمني مش رايح تفضها الساعه دي وتخلي الواحد في حاله .. لا هو تبقا انت والزمان راخر

صلاح — ماله الزمان يا خويه اهي الدنيا رايقه بلوزه لا كاني ولا دكان الزلباني

احمد — اما انك بأف صحيح .. لاهو حضرتك ساكن في المريخ ولا عايش في قمقم ممندكش خبر بحاجه

صلاح — دهده . . دهده .. يا ريت منك خمسه سته يا سي احمد لا هو الفاسفه حصلتك انت راخر عمال تتكلم بالكنايه طب لما انت يا خويه لهلوب كده والفصاحه صلاة النبي ضاربه في لسانك وداهيتك تفيله امال طلعت خايب من دون اخوانك ليه

احمد — ياخي ينعل عكاريتك ما تختشيش . . ايه خيابتي عندك يا واد ما ديني عمال بشتغل في التجاره ومبسوط والاشيا معدن

صلاح — ومادام يا عم اشيتك معدن مالك بوزك شبرين والواحد مش عارف يتفسح معاك بكلمه

احمد — الواحد مفيش في عينه احساس لما يسمع اللي ناب اخواننا المستخدمين وما يجرالواش حاجه

صلاح — ياميت نخ على الاحساسات اللي خف الريشه . . . مالهم المستخدمين ياعم احمد . . . ايه اللي طبق عليهم خلا وشك مألوب ألبه يملم بها ربنا

احمد — بس . بس . احسن اللي نابهم اليومين دول رايح يطلع على عنيهم ام الخلول

صلاح — موش تقولي جرالهم ايه . . بس خوتني باللي نابهم واللي طربق على ارمة ابو خشهم لما طهقتني . أديني شايفهم على ما هم عليه ضاربين الدنيا طبنجه لا يهمهم عامت والا قرقشت

احمد — بقا مدرتش باللي طلعلهم على آخر الزمن

صلاح — طلعلهم ايه .. كالوا .. طلعلهم دمل .. ما تنطق يا اخي جرى لهم ايه

احمد — يا ريت لو كان الواحد منهم طلعلوا حاجه من كده كان يقدر يلبخ عليها لحد ما تنصرف

صلاح — اللهم طولك يا روح. هو حد مسلطك علي النهارده عاوز تخليني افرقع وياك

احمد — ياشيخ ما يبقاش قلبك زي العتبه الخضره خليك لطيف

صلاح — طب الله يحنن عليهم قولي بقا جرالهم ايه

احمد — بقا ما سمعتش بحكايه (الكادر) اللي بسم لقوه نازل عليهم مرة واحدة مش عارفين منين والا منين

صلاح — والكادر دا راخر ايه

احمد — اختراع جديد يا حبيبي عملته الحكومه علشان تحقن به اخوانا المستخدمين

صلاح — ياسلام يا اخي بقا عمال من الصبح نمذب في وفلقتني وطلعت على جتتي حب العزيز . . كل ده علشان الحكومه رايحه تحقن مستخدمينها (بالكادر الجديد)

احمد — وهو دا شويه لما الواحد منهم يبص يلاقي ماهيته اتسخطت ويكون واخد على الصرف وعنده بيوت وعيال يعمل ايه . . يبقا يصر بهم ولا يوزعهم على الجيران

صلاح — وقصدك ان الحكومه تسكت لحدما تغرق البلد بحالها ومحتالها

احمد — بقا ما لقتش الا الجماعه المستخدمين الولايه دول تتشطر عليهم ما عندها التجار ليه متعملش لهم رخرين (كادر) علشان ينزلوا اسعارهم شويه

صلاح — وايه اللي عرفك انها مش رايحه تطربق على دماغ التجار وتطلع النجيل الاخضر على عنهم تخليهم يعرفوا ان الله حق

احمد — ان جيت للدغري ياسي صلاح احنا لازمنا وزارة تجارة تشوف لنا الحاجات ديه وتنزل الاسعار شويه وتكفر سيئات الجماعة التجار اللي عمالين يمصروا في دمنا لا هم بيرحموا ولا بيقولوا لعقل بالهم عيب قتشطر على ولاد بلادنا

صلاح — اهي ديه فكره عال يابو حمده اشمعنا رايحين يعملوا لنا وزاره للصحه

احمد — دهده . . . دهده . . . وزاره للصحه امال كانوا فين يا خويه ساكتين لحد دلوقت لما اتفضحنا وبقت البلد اوسخ ما خلق من عقل الأبعد

صلاح — كانوا غرقانين الله يغرقك في شبر ميه واهي المواقب جت سايمه وبكره يخلوا لنا البلد انضف م الصيني

احمد — بس انا خايف ان الكام جنيه اللي حرموا منهم المستخدمين الغلابه يحدفوهم في الوزاره الجديده وبعدين كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا

صلاح — علمي علمك يا سي احمد ولكن سمعنا انهم رايحين يعملوا ملاجيء للجماعه الضايعين المساكين اللي مالين البلد ورايحين يعملوا عقبال عندك مستشفيات و . . .

احمد — اربط على ما عندك ومتمدليش . . . اللي يهمنا الحاجات ديه نشوفها مش بس يبقى كلام ابن عم حديث

صلاح — ياحضرة اللوح المحفوظ الوزاره دلوقت ناس مننا وعلينا يحبوا بلادهم وهم بيعملو اللي بيقدرهم عليه ربنا

احمد — ربنا يقدم الخير يا سي صلاح خلي البلد تتصلح وتنضف احسن الوساخة اللي الواحد بيقابلها في السكة بتعكر خلت الواحد عاوز يطفش من البلد

صلاح — يالله السلامه من لسانك يابو حمده ويكفينا شر الملوخية اللي تطلع في غير اوانها

(احم . .)

# رجل واحد ينجو

## من ثلاثة وثلاثين الف

كانت من نتائج الزلزال الهائل الذي حدث في جزائر الازور وراح ضحيته ثلاثون من القتلى ومائتان من الجرحى ان تهدمت أسوار سجن المدينة ففر المسجونون هاربين

وقد أعادت هذه الحادثة الى الاذهان ذكرى فاجعة قديمة هي أشأم فواجع التاريخ الحديث وكانت قد حلت ببلدة يسكنها ثلاثة وثلاثون الف نفس فهلكوا كلهم الا شخص واحد كتبت له النجاة

وكان ذلك عند ثوران بركان مونت بيليه في جزائر الهند الغربية منذ أربع وعشرين سنة

فقد كانت مدينة سان بيير — مسقط رأس جوزفين زوجة نابليون — عاصمة جزائر المارتينيك في نواحي خليج مكسكو . وفي ٨ ينايرسنة ١٩٠٢ غمرت تلك المدينة سيول من الحمم الذائبة تدفقت عليها من قمم الجبال فمحت رسومها كما جرى لبومبي في العهد القديم ولكن كان نصيبها أشد هولا اذ مات كل ساكنيها ولم ينج منهم الا رجل واحد

وكان ذلك في يوم عيد الصعود وقد غصت الكنائس بالمصلين . ولما انفجر البركان وقذف على المدينة ناره وحممه هدمت الكنائس واحرقت أخشابها وذابت نواقيسها وأبادت كل من فيها . ومات الحرس في مواقفهم والاهالي في بيوتهم والبحارة في سفنهم والطيور في الهواء والحيوانات على اليابسة . وبادت الحياة من الاشجار والازهار والحشرات وكل ذي روح وأذن بينهم مؤذن الموت فاكتسحهم من آخرهم

ولم يسلم من التدمير الا بناء واحد . ولم يفز بحياته الا رجل واحد . ذلك البناء هو سجن المدينة وذلك الرجل هو رجل محكوم عليه بالاشغال الشاقة يدعى شلباريس جوزيف لوجر وكان يقيم بين جدران حجرة متينة البناء وكان عرض كل من جدرانها ثلاثة اقدام وقد قاومت تلك الجدران المتينة هزات الزلزلة العنيفة فلم تنهدم

وفي صباح ذلك اليوم المشؤوم سمع لوجر ضجة وصفها في ما بعد بأنها « ضجة امتزجت فيها كل الضجات » وصيحات جنونية مريعة ثم هبت على حجرته رياح حارة ملتهبة وارتفعت فيها الحرارة حتى اصبحت كالاتون المتقد واهتز السجن اهتزازاً عنيفاً ثم سقط سقف حجرته

ولم يدر المسجون ماذا حل بالدنيا بل ظن ان هناك حريقاً كبيراً لأنه رأى رماداً حامياً يتساقط من السقف المهدم ومن بين قضبان النافذة الحديدية وقد ركع ليصلي ولكن ركبتيه ما كادتا تمسا الارض حتى احس بنار الحريق فسقط عاجزاً عن الحركة وقد استولى عليه الفزع الشديد واصيب جسمه برضوض وزحف نحو الباب يطارقه بكل قواه فلم يكن من مجيب

وقضى النهار بطوله والليل بمده وهو يحاول ان يجد مخرجاً من سجنه فذهب مسعاه سدى واني له الخروج وهو بين اربعة جدران متينة والنوافذ عالية لا وصول اليها

ومر به يوم آخر وهو لا يجد طعاماً ولا شراباً ويتساقط عليه الرماد والتراب وقد اشتدت الحرارة حوله اشتداداً مخيفاً . وقضى ثلاثة ايام بلياليها على هذه الحالة السيئة . ولما جد به اليأس اتخذ من الضعف قوة وعاد يطرق الباب بكل قواه وهنالك سطع نور الامل في قلبه اذ سمع صوتاً من الخارج يجيب صيحاته اليائسة . . وكان ذلك الصوت صوت اهالي المدن النائية في اطراف الجزيرة وقد جاءوا الى تلك المدينة المنكودة الحظ يبحثون بين انقاضها فسمعوا صيحات السجين التاعس وحملوه الى خارج السجن وقد أحرقت يداه وقدماه وصدره وظهره وتشوهت تشويهاً بالغاً

وعولج مما به فشفي بعد ان يئس من السلامة وروى للسامعين ما رأى وسمع في ذلك اليوم العصيب . وكان هو الوحيد الذي نجا من ثلاثة وثلاثين الف شخص اشرقت عليهم شمس ذلك الصباح في سان بيير ولكنها غربت على جثثهم البالية ودورهم المتخربة . ولم يستطيع ان يروي كل تفاصيل تلك النكبة المروعة فقد حجبت الجدران الضخمة عن نظره مشاهد اشأم فواجع التاريخ

# زعماء الثورة السورية في عمان



هذه صورة زعماء الثورة السورية مجتمعين في عمان أخيراً ففي الوسط الزعيم المجاهد نسيب بك البكري وعن يمينه ( ذو اللحية البيضاء ) أبو عمر ديبو فأبو دياب كامل الشحاي وعن يساره أبو شاكر القلعجي وقد وقف وراءه من اليمين حلمي افندي أبو خضرة العضو في لجنة اعانة المنكوبين السوريين في القدس الذي سافر مع الدكتور شهبندر الى العراق ( وهو مصور هنا بعد عودته ) ويليه بشير افندي البكري شقيق نسيب بك . أما الغلام الصغير الى يسار نسيب بك فهو نجل أخيه فوزى بك . هؤلاء الأبطال يجاهدون للحصول على استقلال وطنهم كما جاهد ويجاهد زعماء مصر للحصول على هذه الأمنية واللطائف تمجد فعال الأبطال الذين يبذلون حياتهم في سبيل المبادىء السامية ، مبادىء الدفاع عن حرية الوطن واستقلال الامة من نير الاجنبي

بعض الترمومترات ( مقاييس الحرارة ) دقيقة جداً بحيث يمكنها أن تسجل حرارة بعض النجوم

* * *

بعض انواع النمل يحمل ثقلاً يوازي ثلاثة آلاف ضعف ثقله . فلو كان الأنسان مثله في القوة لأمكنه ان يحمل نحو ٢٥ الف

# حياة مفعمة بالحوادث

مات في ليلة عيد الميلاد اللورد ليفدن الممثل النبيل وهو من الذين كانت حياتهم سلسلة حوادث عجيبة فقد ولد في ٢٩ دسمبر سنة ١٨٧٥ وورث لقب اللوردية عند وفاة عمه في سنة ١٩٠٠ . ودرس في كلية ايتون وقدم نفسه للجيش فرفض بناء على عدم صلاحيته صحياً فالتحق بفرقة المدفعية الملكية . ولم يقض فيها الا ثمانية اشهر ثم استقال واشتغل بالتمثيل وكان اول ظهوره على المسرح في فرقة بانكروفت وأخيراً هجر المسرح ومضى يجوب غرب الارض وشرقها . وتقاذفته البلدان وخاض غمار الاخطار وتقلب في مختلف المهن والصنائع فاشتغل خادماً في مطعم ونوتياً وسائق عربة وصياداً وبستانياً وممثلاً وعاملا في احدى البواخر ودليلاً للسائحين وعاملاً في القطارات ومدير مسرح ونجا مراراً من الموت بما يشبه المعجزات فقد غرقت به باخرة كان يركبها وتهدم فوقه منزل بزلزال عنيف وأصيب مراراً بالحمى الصفراء

واقترن في سنة ١٨٩٠ بالمس فاني زيلي ابنة الماجور هل من انجلترا وأخلد الى السكينة مدة ليست بالطويلة في مدينة ستانديك في انجلترا حيث قضى مع زوجته اياماً هادئة . ولما اعلنت الحرب الكبرى تطوع في البحرية وارتقى الى منصب مساعد قومندان وفي سنه ١٩٢٥ ماتت زوجته فتزوج بعدها بالمس مارتيل احدى الممثلات الشهيرات

وهكذا قضى حياته في حل وترحال وصدام وكفاح حتى قضى عليه بالراحة الابدية والسكينة الدائمة

## كمنجة ذات بوق



هذه صورة كمنجة ذات بوق مصنوع من معدن النيكل وقد ركب البوق عليها ليضاعف صوتها وقدروا ان الصوت تتضاعف خمس مرات بواسطته ونذكر اننا شاهدنا الموسيقي النابغة سامي افندي الشوا يستعمل كمنجة ذات بوق معدني لتقوية صوتها على نفس المبدأ. ولكننا نظن ان هذا البوق مع تقويته الصوت فانه يلبسه رنة معدنية تشوب جمال الصوت الموسيقي الذي يخرج من جوف هذه الآلة الساحرة

## حيلة خائبة

تيودور بالديك فتى أمريكي في الرابعة والعشرين من عمره ، وهو خادم أحد مكاتب نيويورك . وكان متبرما بهذه الوظيفة الحقيرة تنزع نفسه الى الاثراء العاجل والحصول على أوفر نصيب من ملذات الحياة فما زال يترقب الفرص حتى سنحت له فرصة رأى فيها مايحقق أحلامه ويدر عليه الاموال الطائلة

فقد طالع في بعض الصحف خبراً أوحى اليه رأياً سديداً وفتح أمامه أبواب السعادة والغنى فما عليه الا أن يلجها بقدم ثابتة وعزم أكيد . ذلك الخبر ان بعض اللصوص سرق من مخازن المستر ميرون تايلور الجواهري الشهير في نيويورك حليا وجواهر تبلغ قيمتها مائتين وخمسين الف دولار وان شركة التامين تدفع خمسة آلاف ريال مكافأة لمن يأتيها بهذه الجواهر أو يدل عليها

ففكر بالديك بالأمر واختمرت في ذهنه فكرة استصوبها فكتب الى شركة التأمين رسالة قال فيها:

« ارسلوا مفتشاً من طرفكم يلبس قبعة ذات لون زاه وكوفية ذات خطوط بيضاء وسوداء في يوم ١٥ دسمبر الى كاتدرائية سان باتريك في الساعة التاسعة وربع مساء . فيجد امام الكاتدرائية من يعطيه الجواهر المسروقة من محل ميرون تايلور مقابل مكافأة خمسة آلاف دولار الموعودة »

وكتب في نفس الوقت خطاباً الى صديقة له قال فيه

« انتظريني ليلة عيد الميلاد فسوف احضر للقائك في سيارة ذات ست سلندرات وجيوبي مملوءة بالذهب النضار »

وتم الامر كما يشتهى ولما اذن يوم ١٥ دسمبر كان المستر سلامون احد مفتشي شركة التأمين — وهو مفتش شرطة ايضاً — مقيماً على انتظاره في الساعة المعينة

وجاء تيودور بالديك في موعده فأعطى المفتش صندوقاً فيه جواهر زائفة لا يزيد ثمنها على ريال ونصف

وأعطاه المفتش رزمة من الاوراق المالية الباطلة التي لا قيمة لها . وسار كل منهما في طريقه. ولكن مفتشاً آخر من مفتشي الشرطة قطع الطريق على تيودور بالديك وطلب منه برقة ولطف ان يتكرم بمرافقته الى مركز البوليس . وهكذا تهدمت آمال تيودور بالغنى العاجل وحل عيد الميلاد وهو في زوايا السجن ولم يذهب للقاء حبيبته في سيارة فخمة كما وعدها

## صوت الطبل في الفونوغراف

من المعلوم ان الفونوغراف يلتقط الاصوات ثم يعيدها بواسطة الاسطوانة الا ان بعض الاصوات لا تسمع فيه جلية وعلى الاخص صوت الطبل الذي يسمع دائماً مشوشاً . وقد تمكن احد المخترعين من عمل اسطوانات جديدة تمكن بواسطتها ان تسمع الاصوات عموماً وصوت الطبل خصوصاً بالشكل الطبيعي المألوف ويقال ان هذا الاختراع هو غاية ما يمكن ان يصل اليه الفنوغراف من التحسين ويشك كثيرون من الخبراء في صحة هذا وهم ينتظرون بفروغ صبر تحقيق هذه الأمنية في عالم الموسيقى

## السلطان الذي

### خاطر بحياته



الى يسار هذا الكلام صورة سلطان ولاية بيراك في شبه جزيرة ملقا وقد ادهش شعبه وجملهم يعجبون بجرأته وشهامته ويزدادون تعلقاً به وولاء له بما آتاه من ضروب الشجاعة والاقدام . وتحرير الخبر ان مياه النهر طغت وغمرت المساكن والقرى المجاورة لعاصمة ملكه « كويا كانجسان » وبلغ ارتفاعها نحو ٤٠ قدماً فقام الملك لمعاينة الاماكن التي خربها فيضان النهر وقاد بنفسه حركة انقاذ المنكوبين واسعاف المصابين الذين خربت المياه بيوتهم واكتسحتها وخاطر مراراً كثيرة بحياته مندفعاً امام الجنود لانقاذ الناس . وقد أثنت الجرائد الاوربية كثيراً على بسالة هذا الملك وشهامته



الزوجة — قل لي أحسن برنيطة في دول ايه ؟

الزوج — اللي انت لابساها ! . .

في جسم الانسان ٢٦ الف الف الف مليون خلية .

***

اذا صفر الانسان نصف ساعة بعد تناول الطعام ساعده الصفير على الهضم

***

يجتاز ثعبان الماء مسافات شاسعة في انتقاله من مكان الى مكان . وقد ثبت ان احد تلك الثعابين قطع مرة ستة آلاف ميل



— سعاد هانم عاملة مسألة زوجها سر

— وازاي عرفت كده

— هي قالت لي



يجب أن لاتفوتك مسابقة مشاهير الرجال — انظر الصفحة ٢٠

# التخاطب عن جانبي الاوقيانوس

## بالتلفون اللاسلكي

انتقال الصوت البشري ثلاثة آلاف ميل بأربعة مليمات عن كل ميل

لم يقف العقل البشري حائراً امام المحيط المترامي الاطراف بل استطاع ان يرسل الاشارات البرقية من احد طرفيه الى الطرف الآخر وكان ذلك منذ ٥٠ سنة وكانت الاشارات ترسل من خلال اسلاك ممتدة تحت الماء على طريقة النقط والخطوط التلغرافيه

اما الآن فان الناس تتخاطب من انجلترا الى اميركا كما يتخاطبون من مدينة الى أخرى او من غرفة الى غرفة مجاورة لها . وتلك معجزة جديدة من معجزات العقل الانساني . وقد حلت التموجات اللاسلكية محل النقط والخطوط التلغرافية

وكانت المخاطبة بين طرفي المحيط من نصيب اللاسلكي لأن التليفون العادي لم يكن يتحمل الضغط الشديد .

ولما نضجت الفكرة ونصبت الجهازات قام أحد مهندسي نيويورك بالتجربة الاولى في الشهر الماضي فخاطب بعض زملائه في كارديف ونيوكاسل . وتحدثا سوية وهما جالسان في كرسيهما كأنهما جالسان في غرفة واحدة . ثم فتح الباب بعد ذلك للجمهور

وأقل مبلغ يدفعه المتكلم هو خمسة عشر جنيهاً عن ثلاث دقائق فاذا أراد مد المدة فله ان يمدها الى اثنتي عشرة ويدفع عن كل دقيقة واحدة خمسة جنيهات فتكون اجرة الميل الواحد اربعة مليمات تقريباً

وقد تبدو هذه القيمة باهظة للوهلة الأولى ولكنها لا تعد شيئاً مذكوراً اذا علمنا ان محطة ارسال الاشارات اللاسلكية في رجبي في انجلترا صرف على انشائها نصف مليون جنيه . وفي اميركا محطة اخرى كذلك . وفي كلتا الجهتين محطة ثانية للاستلام تمتد منها اسلاك سفلية تصلها بمكاتب التليفون العمومية وقد كلف انشاؤها مبالغ طائلة فمتى دفعت خمسة عشر جنيهاً اصبح تحت تصرفك الكامل آلات وجهازات قيمتها مليون جنيه مكرسة لخدمتك مدة ثلاث دقائق

ودونك كيفية المخاطبة من انجلترا الى اميركا : تطلب مكتب التلفون العمومي وانت جالس في مكتبك أو في منزلك ثم تطلب فتح الطريق الى فرع اميركا فتوصل « بالترنك ». ثم تذكر اسم الشخص الذي تريده ومكانه في اميركا ولا تمر هنيهة حتى تتصل به. واذا كان موجوداً في موضعه الذي طلبت نمرته لاول وهلة تتصل به بعد دقيقة واحدة

وقد تتساءل ما الذي يحمل صوتك وصوت صديقك الى مسمع الآخر . وهاك الجواب :

يمر التيار الكهربائي من خلال اسلاك سفلية من محطة الترنك الى محطة اللاسكي في رجبي . وهناك يتحول الى تموجات لاسلكية تجتاز المحيط الى محطة الاستلام في هولتون باميركا . وفي محطة هولتون تتحول التموجات ثانياً الى تيار كهربائي يسير في الاسلاك الى سماعة تليفون صديقك

كل ذلك يحصل بسرعة البرق حتى انك اذا شئت وانت في انجلترا ان تغني مع رفيقك في اميركا قطعة موسيقية . فانكما تسمعان كل صوت أخيه في نفس الوقت بدون ان يتقدم احدكما الآخر أو يتأخر عنه

# حكم الاعدام في روسيا

نظرت محكمة الجنايات في لينجراد في قضية اتهم فيها ست وعشرون شخصاً بانهم اعتدوا على فتاة طالبة في معهد العاملات في شارع غير مطروق واغتصبوها

وبعد ان قضت المحكمة عشرة ايام تسمع اقوال الشهود والاتهام والدفاع اصدرت حكمها في ٢٨ دسمبر الماضي وهو يقضي على سبعة من المتهمين بالاعدام وعلى الباقين بالسجن لمدد مختلفة

اقتن اللطائف المصورة كل اسبوع

# اساتذة المجرمين في باريس



وفي الليل تجذب غانيات باريس الرجال الاغراب الى شوارع مقفرة حيث يسطو عليهم شركاؤهن

لا توجد في كل الدنيا، مدينة كباريس بكثرة خباياها المنكرة ووفرة المجرمات من الجنس اللطيف، حتى لقد اربى عددهن على عدد المجرمين من الرجال. وهن يتبرقعن ببراقع الحب والغرام ليخلبن بذلك الباب فرائسهن ويقدنهم الى العالم السفلي المخيف

ويقولون ان مدينة باريس بناها الفرنسيون ويحييها الاجانب. وهو قول صواب. فانها كعبة القصاد، ونجعة رواد المسرة والانبساط من كل اقسام العالم. لأن مسرة الغرباء وبسطهم صناعة باريسية لا يزاحمهم فيها مزاحم وهي تعود عليهم بالاموال الطائلة

ويهزأ الباريسيون بسلامة نية الغريب الذي لا يفقه لمنازي الكلام. فيكمنون له حتى متى أرخى الليل سدوله على أم العواصم برز اولئك الغادرون من مكامنهم السفلية وانقضوا على طرائدهم الغرباء طمعاً بسلامة نيتهم فيغوونهم ويقودونهم بحيل متنوعة واساليب شتى، الى حيث ينشبون مخالبهم في جسومهم ولا غرابة في ذلك فانهم اخصائيون في هذا الفن

وفي جنبات شارع بوليفار الشهير، مكمن الغانيات وقد تعطرن بالعبير وبالملاب ولبسن على ابدع الأجسام اثمن الجلباب. وفي الليل يتعرضن للمارين في ذلك الشارع فاذا آنسن منهم ميلاً سرن امامهم يقدنهم الى المعطفات والازقة الخالية، حيث شركاء اولئك الغواني. فيقبضون بايد من حديد على ذلك المنكود الحظ. ويسلبونه امواله، ويرجع صفر اليدين، وهو يشكر الله على السلامة

وهنالك طبقة من المجرمين، وهم «الخاصة أو الاشراف» فهؤلاء يرتدون ملابس الحشمة الفاخرة، ويتغلغلون في كبار الفنادق، ويخدعون فرائسهم بعاق اللسان، وحلاوة الالفاظ، وسائر انواع التحبب والملاطفة، فاذا ربحوا ثقتهم جروهم الى حيث يخشون الفضيحة والعار، فيفتدون أنفسهم بما عز وهان، ويخرجون منها وهم غير مصدقين انهم نجوا

باريس مرتفعة، وتحتها جرف أدبي عميق، تزل به أقدام الغريب الساذج، فيهوى الى أسفل الدركات، مغتراً بالتفرج على أنواع المسرات والانشراح

مونمارتر: من يجهل هذا الاسم من زائري عروس مدائن أوربا؟ فان بوليفار يزاحم باريس شهرة. وهو عبارة عن فخ منصوب لاصطياد الغرباء وسلب أموالهم.

وتقع مونمارتر على هضبة عالية ترسل نظرها شزرا على المحيط السافل، كأنها تتلهف على طرائدها البشرية كلما انتشر جنح الظلام. ولزيادة الغرابة والاستهجان قامت على قمة مونمارتر كنيسة «القلب المقدس» كأنها شاهدة على فظائع الاقوام حولها، ولا سيما «مولان روج» ذات الاشعة الحمراء الخالبة الالباب بجمالها وفنون سحرها، وان هي الاحية رقطاء منسابة في أنجس أحياء الدنيا وأوخمها عاقبة

يجول تجار الرقيق في جنباتها، مرفوعي الرأس، شامخي الانف، وقد اخفوا تحت ثياب الحملان، مخالب الضواري، وانياب الافاعي. ويقفون في زوايا الشوارع ومنعطفاتها بزي أدلاء ومرشدين الى بيوت الفحش والبغاء، وهم عصابة سلب دنية نصبت شر الاشراك اشر الجرائم. اعرف شاباً امركياً جره أحد هؤلاء الادلاء الكاذبين. ولما خلا به المكان ساقته عصابة زبانية الى حيث اعتقلوه وجعلوا سجنه غرفة ضيقة كاد يموت فيها جوعاً حتى قبضوا فديته فأطلقوه. وكذلك فتاة انجليزية اغترت بأحد هؤلاء الادلاء. فسارت وراءه فادخلها الى حيث تترصدها من أنواع الفضيحة والعار ما لا يقوى قلم على وصفه، لولا ان الله أتاح لها النجاة بواسطة شاب انجليزي كانت عينه عليها فتعقبها ورأى أين دخلت فأسرع الى أقرب مراكز البوليس وأخبرهم بأمرها فبادروا لانقاذها

وباريس أيضاً مركز تجارة العقاقير المخدرة السامة. ومع انها ممنوعة في كل ممالك الارض فهي تباع هنالك علناً، وتطوف بها الأوانس في الشوارع كأنهن يبعن الند والبخور. وأعرف رجلاً في شارع ريفولي، يسكن فاخم القصور، المفروش بأثمن الرياش، وهو يدير في قصره حركة اكبر تجارة منكرة في الدنيا، بحيث ترد العقاقير الى مرسيليا من الشرق. فيأتون بها الى باريس ومنها يهربونها الى انجلترا وأمركا حيث تباع سراً بمبالغ طائلة

وهي أيضاً مركز التزوير والتزييف. وترسل نقوداً زائفة الى كل ممالك الارض. فقد اكتشف ذلك بوليس نيويرك ولكن حكومة باريس المحلية الى الآن لم تقبض على المزيفين الجناة وهم تحت نظرها

# حقائق أغرب من الخيال

## طبيبة الجمال والارملة الحسناء

« الجمال الخالد »

تلك هي اللوحة ذات الحروف الذهبية التي كانت تستلفت الانظار الى نمرة ٦٥ في شارع بوند في لندن الى حانوت يبيع انواع العطور والدهون باثمان باهظة لكنها لا تعتبر شيئاً مذكوراً اذا قورنت بفائدتها العجيبة

وكان فيه نوع من الصابون المعطر الذكي الرائحة يدعي « البلسم الارمني » ثمن القطعة منه جنيهان . ومن مزاياه أنه يزيل تجعدات الوجه ويجعله غضاً ناعماً . وفيه أيضاً سوائل سرية ملونة بألوان قوس قزح تختلف أسعار زجاجته من جنيهين الى عشرين جنيهاً بينها ذلك الاكسير العجيب المدعو « غسول سلطانة الجمال »

وكان أعجب هذه العقاقير التي يستعان بها على تجميل الوجه وتحسينه سائل سحري «يدعى اكسير الشباب » مستخرج من وسط الصحراء . وكانت صاحبة الحانوت قد ذكرت أمر هذا الاكسير في رسالة نشرتها على الجمهور عنوانها « الجمال الخالد » وقالت فيها انها جمعت ذلك الاكسير الساحر من قطرات تنبع من صخرة خفية في جوف الصحراء وقد حملته الابل وقطعت به الفيافي الى مراكش لكي يكون خصيصاً لتستعمله سيدات البلاط . وانها بالرغم مما بذلته من جهود ومخاطرات لم تظفر الا بشيء قليل منه

هاك ما كان عليه « هيكل الجمال » وكانت مدام راشيل كاهنته الكبرى — وهي عجوز متوسطة العمر يدعوها اصدقاؤها باسم المسز ليفرسون ، التي جذبت مدة نصف قرن المئات من الحجاج الى ذلك الهيكل كما يفد الحجاج من أقاصي البلاد لزيارة الاماكن المقدسة وبينهم من ذبلت نضرة جمالها فجاءت تبذل النفس والنفيس في استعادة رونقها القديم

وكان بين اولئك الزائرين سيدة غنية تدعى المسز بوراديل وهي ارملة ضابط من ضباط الهند . وكانت قد حافظت على شيء من محاسنها رغم تخطيها طور الشباب الا ان مرضاً جلدياً دب اليها فكان يهددها بالقضاء على البقية الباقية من جمالها القديم

واهتاجها الامل بان تستعيد شبابها المفقود وجمالها الضائع علها تظفر ببعل عوض زوجها الراحل فقاد خطواتها الى شارع بوند حيث قوبلت مقابلة حسنة ومنيت باحسن الوعود فدفعت سبعين جنيهاً القسط الاول عن « فيوض الجمال » وبرحت طافحة الوجه بشرا فياضة النفس بالآمال

وعادت بعد اسبوع تقول انها وجدت العلاج حسناً فاسرت اليها مدام راشيل سراً ذا أهمية عظمى — سراً خفق له قلب الارملة أملاً بحياة جديدة كلها نشوة وهناء

فقد قالت مدام راشيل انها ما كادت تخرج من حانوتها في المرة السابقة حتى قدم لزيارتها احد النبلاء واخبرها بان الحظ أسعده برؤية تلك الحسناء فهام بها حباً . وتوسل اليها بان تقدمه اليها أملاً بان يظفر بزواجها

واستطردت مدام راشيل تقول : اي سيدتي العزيزة . ان هذا النبيل هائم بك هيام الجنون ويكفي ان تقولي كلمة واحدة فيصبح زوجك الوفي ولكنك ستدخلين باقترانك به أسرة من أعرق أسر انكلترا مجداً وشرفاً فلا بد لك من ان تتمتعي بكل مزايا الشباب والجمال التي استطيع ان أهبك اياها . والآن دعيني أهمس في أذنك اسم ذلك الرجل العظيم الذي يود ان يتشرف بزواجك . . هو اللورد « رنلاف » .

اللورد رنلاف ! . ياللعجب . لقد كان أعظم نبلاء انجلترا شأناً وأوسعهم ثروة واكثرهم تأنقاً وبذخاً . وما من أميرة الا وتتمنى ان يكون اللورد لها زوجاً

فقالت الأرملة لمدام راشيل بأنها ( البقية على الصفحة ٣١ )

( البقية من الصفحة ٣٠ )

يسرها كثيراً أن تتعارف باللورد رنلاف حالما تسترد جمالها وانها لن تهمل اتباع المعالجة التي تشير بها مدام راشيل لكي تحظي بشرف الزواج بأعظم نبيل في البلاد

ولما أخبرتها ان اتمام المعالجة يكلفها ألف جنيه لم تتأخر الأرملة عن كتابة حوالة مالية بالمبلغ

وخرجت الأرملة بعد هذا الحديث الذي قلب نظام حياتها وهي تكاد تطير في الجو غبطة وابتهاجاً وقد سارت زائغة البصر تتراقص أمام عينيها تيجان الأمارة وخيل اليها أنها ماسكة في المجتمعات الرسمية ينقلن عنها الأزياء الحديثة ويعجبن بجمالها ويغبطنها على مجدها ومركزها الرفيع

ولكن سرعان ما صدمتها الهواجس فزعزعت طمأنينتها . مخافة ان اللورد لا يعجب بها متى رآها فانها ليست صبية ولا جميلة. فتتبدد الاوهام بأول نظرة

ولكن خوفها لم يطل اذ لم تمر بها بضعة ايام حتى كانت في حانوت مدام راشيل وجلست في رواق خافي تحدث ابنة مدام راشيل واحدى الزائرات واذا بالباب فتح ودخلت مدام راشيل وسارعت الى الارملة فهمست في أذنها قائلة : « اللورد رنلاف هنا » وسوف أقدمه اليك وانما ارجو ان تمالكي نفسك ولا تذكري شيئاً عن السر الذي اوحيته لك . لان ذلك ليس من الحكمة

ثم خرجت وعادت بعد قليل ومعها رجل جميل طويل القامة أنيق الملبس وقالت : لورد رنلاف ! . اسمح لي ان اقدمك لمسز بورادويل

وانحنى اللورد وتمتم بعض كلمات تحية ومجاملة ثم خرج بعد حديث قصير وهو يجهل تمام الجهل شخصية تلك المرأة التي قدم اليها بدون مناسبة ويجهل سر تلك المؤامرة التي دبرتها مدام راشيل وأدمجته في سلكها بدون علم منه ولم يكن الا عميلاً عادياً في ذلك الحانوت

وارتاحت مدام راشيل الى سير خطتها وأدركت ان لا بد لها من السير بحكمة حتى لا تزل بها القدم وعلمت انها اذا ارادت نجاح خطتها فعليها ان تسير بتحفظ ولذلك فعليها ان تجعل مقابلة اللورد الارملة قصيرة ما أمكن

فقالت للارملة : خير لكما ان لا تتقابلا فان الناس اذا رأوكما معاً تحدثوا عنكما بشتى الاقاويل واللورد لا يريد اذاعة الخبر حتى يتم . وهنالك يفتخر بأن يذيع نبأ خطبتكما على الملأ . اما الآن فسوف يكاتبك سراً بواسطتي وسوف يوقع على خطاباته باسم « وليم » حتى لا يعرفها احد اذا وقعت في قبضة يده

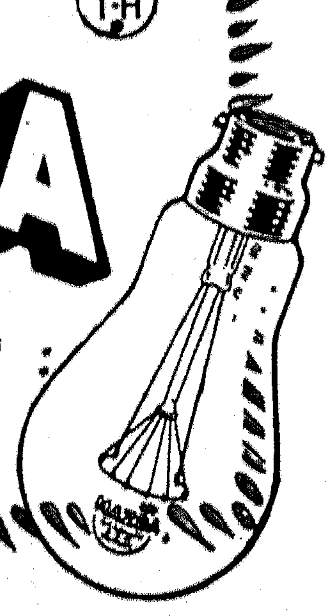
وهكذا بدأ التراسل بين النبيل المتستر وبين الارملة التي ايقنت ان اللورد متيم بحبها حتى الجنون ولم تعلم ان الخطابات الغرامية التي كانت تتناولها انما تمليها مدام راشيل نفسها على كاتبها الخاص

( البقية على الصفحة ٣٢ )









( البقية من الصفحة ٣١ )

ولم تمر بضعة ايام على مقابلتها الاولى لحبيبها المحتشم حتى جاءها الخطاب الاول، فما كادت تطالعه حتى انتشت بخمرة السعادة . وهاك ما جاء بالخطاب

حبيبتي ماري

ان صندوق العطورات الصغير وعلبة القلم الصغير اللذين اتشرف بأن ارسلهما لك كانا لوالدتي المقدسة وقد ماتت وهما بيدها لانهما اول هدايا والدي لما كانت بالمدرسة . لقد اتممت صنع التاج لك ياحياتي دعي « جدتنا » العجوز تحدد اوقاتها فان وقتنا ضيق . ولكن يا حبيبتي ما خطب هذه العجوز ؟ فانه يخيل الي انها غاضبة ولا بد لنا من تسكين اضطراباتها لاجل صالحنا فانها القائمة بتدبير الامر لنا . ولولاها لما ساعدني حظي برؤيتك وبحبك وسوف اخبرك بكل شيء عندما يصلني منك خطاباً يا أمنية فؤادي ! . .

صبراً يا حبيبتي فسوف تريني قريباً راكعاً عند قدميك . قدميك الجميلتين اللتين أعبدهما . . ولك الخيار اذ ذاك ان تركليني وتطرديني من أمامك . . واني ما زلت محبك الواله الى آخر نسمة

( وليم )

وجاءها بعد هذا الخطاب الذي ينم عن نفس ملتهبة عدة خطابات اخرى كل منها أشد قوة من سالفه

وكانت الخطابات كلها معنونة « من فضل مدام راشيل » التي كان يدعوها اللورد في خطاباته تحبباً « جدتنا العجوز » . وكانت الأرملة تجيب عن كل خطاب بخطاب أشد منه حرارة وشوقاً وكانت تشعر بفضل « جدتنا راشيل » عليها وسرها ان تترك تدبير الأمور اللازمة لاتمام الزواج بين يديها على خاطر « وليم »

ولما انيط الامر بحكمة مدام راشيل اقترحت على ماري ان تشتري مجموعة من الحلي الثمينة التي تليق بالمقام الرفيع الذي ستشغله بعد الزواج فوافقتها الارملة على اقتراحها بكل سرور وذهبت الاثنتان الى جواهري في شارع « وست اند » وانتقتا بعض مجوهرات ثمينة ثمنها الف واربعمائة جنيه دفعته الارملة فوراً . ثم عادتا الى الحانوت فاودعت مدام راشيل هذه الحلي في صندوقها وقالت « سأبقيها هنا لتكون مضمونة حتى تحتاجي اليها لتتزيني يوم تصيرين اللادي رنلاف . وبعد بضعة ايام زارت « الجدة العجوز » حانوت الجواهري واعادت اليه الحلي بدعوى انها غير صالحة واستلمت حوالة بالمبلغ المدفوع فيها خصم مبلغ زهيد من الثمن

وعلمت المس بوراديل بهذه المسألة فثارت شكوكها ولكن مدام راشيل الداهية انبأتها ان خطيبها استاء جداً عندما علم بتبذيرها مالها في شراء مجوهرات لا لزوم لها لأن عنده جواهر اسرته الشهيرة وكلها ستكون من نصيب الارملة

وكانت حركة مدام راشيل التالية ان صحبت الارملة الى منزل فخم خال في ميدان جروسفنر وأخبرتها ان اللورد اختاره مسكناً لهما بعد الزواج واراد ان تراه العزيزة ماري وتقرر ما تريده من نقوش وزينة فيه وتدع « الجدة العجوز » تتمم هذه التدابير

وهلعت الارملة بعد ذلك لكثرة الطلبات الفادحة التي ارهقتها مدام راشيل بها وعجزت عن تسديد ما تطالبه

وجاءها بعد ذلك خطاب فيه ما نصه : حبيبتي الوحيدة . . معبودتي ماري ! . لقد زرت الجدة راشيل وكانت تهدر وتزمجر كالرعد القاصف . فماذا حدث ياحبيبتي الوحيدة . ماذا حدث ؟ . . هل هي في استياء بخصوص المال ؟ ما الذي يمكنني صنعه ؟ انني اعيد عليك القول يا ماري انك المرأة الوحيدة التي احبها . فلماذا تعبثين بعواطفي ايتها القاسية

المخلص وليم

واخيراً نفدت اموال الارملة وكانت قد دفعت لمدام راشيل الفي جنيه ثمن عقاقير وغسولات وألف واربعمائة جنيه ثمن الجواهر التي لم تلبسها والف جنيه اكتتاباً في مشروع خيري قيل لها ان خطيبها اللورد يهتم به كثيراً . اما الزواج الذي ضحت في سبيله كل شيء فكان بعيداً لا يؤذن بحلول

وقد زاد بها القلق حتى كتبت اخيراً الى حبيبها وليم تخبره بأنه ان لم يتدبر الامر بسرعة فلا بد لها من ان تستشير اهلها في الامر

فوافاها هذا الخطاب رداً على رسالتها

حبيبتي الوحيدة ماري . اخبرتني « جدتنا العجوز » انك ستقابليني عصر اليوم عند ابواب المخازن الايكوسية وأننا ستقضي ساعتين معاً وقد انتظرت في شارع جورج ساعتين فلم افز برؤيتك ثم اعرفك انني سأغادر انجلترا بتاتاً اذا اصغيت الى نصائح اهلك وسوف أكون غداً يا حياتي في كنيسة السول فاذا رأيتيني ومعي شخص آخر فتظاهري بعدم معرفتك اياي . فأني اود ان احافظ على سمعتك ما استطعت

المخلص لك الى الابد وليم

وازدادت الامور سوءاً بعد ذلك . ونفد كل مال الارملة واصبحت لا تستطيع ان تجيب طلبات مدام راشيل الباهظة وتسدد لها ما تطلبه . فاستشاطت مدام راشيل غيظاً من ذلك ورفعت دعوى على الارملة تطالبها بتسديد سندات مستحقة الدفع . ولما عجزت عن الدفع قبض عليها وأودعت السجن . وهكذا تهدمت احلام زواجها

على ان مدام راشيل علقت بالشرك الذي نصبته وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون فان أصدقاء المس بوراديل هرعوا لنجدتها . وتحروا عن سر علاقتها ببائعة العقاقير ولما اتضحت الحقيقة قبض على مدام راشيل وزجت في السجن بتهمة النصب والاحتيال وافتضحت هذه المكيدة بحذافيرها أثناء المحاكمة

وكانت حديث الخاص والعام وموضوع سمر الناس جميعاً . وقضى على كاهنة الجمال الكبرى بأن تقضي خمس سنوات بين جدران سجن كئيب تتأمل وتفكر في غرور الحياة

---

تطبع الطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨